



THE GEROGERIGEGERE

零與聲解放組織

YAMATSUKA EYE

ZABRISKIE POINT

DEATH IN JUNE

CURRENT 93

SOL INVICTUS

SIXTH COMM

THE LEGENDARY PINK DOTS

NOISE ACTION ONE

The Gerogerigegege - Nothing To Hear/Nothing To ...1985 CD (Ltd. 500) out of print

NOISE 地下噪音 / 實驗音樂刊物

NOISE 1: Sol Invictus, Zoviet France, Merzbow, Diamanda Galas, Xper.Xr.	NT\$15.00
NOISE 2: Sylyk, Thu 20, Compulsion, Z.S.L.O.	NT\$15.00
NOISE 3: The Gerogerigegege - special issue	NT\$15.00
NOISE 4: Imago-V2-Vital, Xper.Xr., Current 93, Whitehouse	NT\$15.00
NOISE 5: Monellaphobia, The Haters, John Zorn's Avant Label, Non	NT\$30.00

以上刊物均包含郵資，有興趣樂迷請寄郵票或現金索取，或親自至寄售地點昌彥唱片門市購得。

NOISE ◆ 台北市木柵郵政 1-21 號信箱 ◆ P.O.BOX 1-21, MUCHA, TAIPEI 116, TAIWAN

NOISE ACTION ONE

THE GEROGERIGEGERE

「NOTHING TO HEAR/NOTHING TO ... 1985」

CD

在實驗／噪音音樂的領域，由於樂風較先進、大膽、創新、爭議，同時具有對抗資本主義價值觀的特質，音樂創作者需要更開放、自由的創作空間，「自主、自資製作」也就孕育而生。創作者藉此擺脫主流唱片公司的控制，而以獨特的方式、管道在地下活動。創作者花更多的心思、想像、原創動力在自己的作品上，並以少量甚至手工包裝來製作、生產。這類「自主、自資製作」的地下活動，以小規模散落世界各地，彼此以mail或其他方式、管道聯成一個網路。創作者之間、創作者與樂迷之間藉由這網路彼此交換、獲得創作的聲音材料、創作概念、心得、意見和相關的音樂產品。音樂創作已不是為討好聽眾、及賺取更多金錢為目的，音樂是為了使「生活」更為「重要」、更有「意義」。

「NOISE」也嘗試直接contact這些創作者，並由此獲得一些資訊，在臺灣自主、自資編撰地下刊物「NOISE」，以有限的規模散佈。「NOISE」最新的project - 【噪音行動一】，是由日本噪音團THE GEROGERIGEGERE的Juntaro Yamanouchi和「NOISE」共同合作。由Juntaro提供THE GEROGERIGEGERE早期經典噪音作品的母帶和封面圖案，「NOISE」在臺灣自主、自資製作CD。這張全球限量500張、紅色厚紙特殊包裝的CD，將如濾過性病毒般，滲透、蔓延台灣地下樂圈和世界實驗／噪音音樂的地下網。

在這project，我們將以這張作品帶給樂迷最大極限級的「震驚」。在閉塞的台灣，樂迷對噪音音樂並不熟悉，在這張猛烈刺耳的噪音作品，將帶給樂迷全新、駭人的聆聽經驗。如同作品標題「NOTHING TO HEAR」- NOTHING!!對既有音樂要素、價值的「全面否定」，使我們對音樂為何要有優美、和諧的旋律、節奏的質疑和反動，當音樂不再具有「娛樂」的價值，音樂才顯出其真正的價值、意義。同時我們希望樂迷能投函暢談自己對這張作品的聆聽經驗，我們會刊登在地下音樂刊物「NOISE」上，樂迷不同的反應也包括在我們這次行動中。

※CD封面圖案即為本期雜誌封面圖案。

NOISE ACTION ONE

大聲播放，盡情嘶吼

- 噪音聆聽經驗

當聲音跑出來時：
我點了下頭：「嗯！沒超出我的想像。」
然而這狂傲之心立即被CD唱盤的顯示器壓下去，
「噢！只有一首。」
「沒錯呀！時間共是54分鐘。」
「難到這要持續54分鐘。」
心中漸起一股頑抗之意，
「你玩的出來，我就聽的下去。」
於是，我將之聽完，而且連續兩遍。
「原來你在考驗我的極限。」
我的聽覺極限似乎真的提昇了，
但是，
我不想只躺在這兒去欣賞他們的噪音，
也不想稱讚、享受、興奮。
我只有在想「我如何回應他們。」
我開始幻想，
有一場地，The Gerogerigegege那幾人正在高興且邪異的play，
我準備了盒子、桶子、布和各式顏色的漆，

布上流著一堆堆的漆，我滑了進去，
我跑去擁抱他們，
用盒子和漆為他們洗禮，
我滑倒在布上，不小心拉倒了bass手，
我開始畫畫，
畫什麼？想不起來。
反正那兒有牆，有地，顏料就倒在上面，
我累了，
躺在顏料水床上。
好看嗎？不，
我只奇怪為何沒人陪我玩顏色。

大便工作室 H.

大便工作室目前已地下自主發行航麟、低級、色情、噁心刊物「大便」及相關出版品，有興趣的樂迷請直接和他們聯絡。

大便工作室：新竹郵政2-217號信箱



零與聲

解放組織

Z.S.L.O.

FUJUI

零與聲無法歸類。零與聲不是做音樂或著反音樂。零與聲不是一個團體(除非您承認您屬於它的一部份)

- Eric

幾次演出介紹：

資料提供：零與聲

1. 1993.9.18-19 <哦，妳宛若盛開花朵的屍體> 地點：甜蜜蜜 裝置：蘇菁菁等

用強光投影白幕，呈現幕後人以電鑽、電鋸、鐵鎚摧毀一書桌(上有成堆三角形的書)之成長過程，低沉男聲(發自觀眾周圍收音機)報告破壞狀況，同時製造電子干擾噪音，電視呈現鬧鐘、怪手、施工工地、屠殺白犬、閱兵、吃香蕉等影像，節目結束，在地上噴畫鬧鐘，再將之抹去，用鐵釘殺死一電子鐘e.t.c. 50min.。

2. 1993.10.23 <與BRYAN的合作> 地點：甜蜜蜜

BRYAN跳舞(獨舞)，零與聲則以胡琴、揚琴、古箏、笛、簫、saxphone、響板、鐵條等配樂，基本上節奏沒有變化，重頭到尾重複e.t.c. 40min.。

3. 1994.2.23-24 <狂風呢喃> 地點：二號公寓 裝置：大便工作室

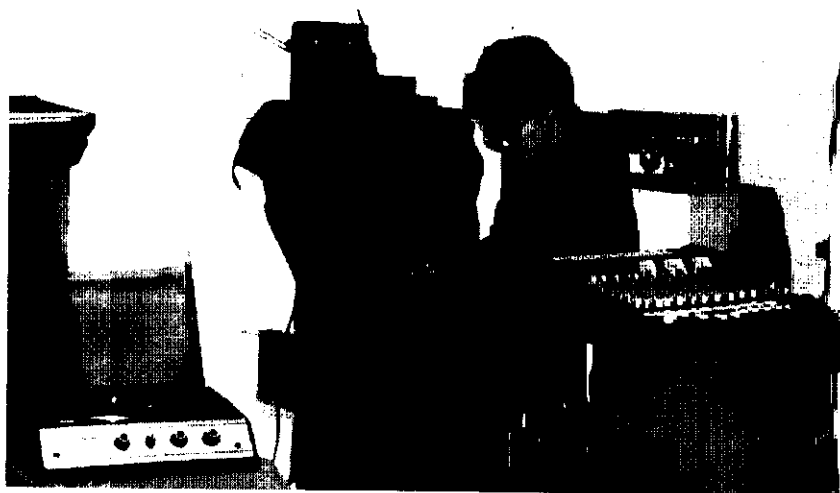
在滿地腐便的食物和垃圾散發的場中，以火鍋煮食肥皂、皮鞋、豆腐乳和油漆，異味四散，懸吊大小垃圾於空中，零與聲表演區則在畫廊末端，架起錄影機、唱機、短波收音機、盤帶機、鍵盤、電吉他、貝斯及大小杯子等，聲音來源則為機械本身運轉聲及錯誤使用機械所發出的聲音，以混音機混音後傳至畫廊前端(觀眾背後)的喇叭放出。大便工作室的同仁則在把一包包的垃圾打開，解放它們，並作分類，高聲叫罵，破壞場內的各種器材e.t.c. 100min.。

零與聲「狂風呢喃」

二號公寓現場表演

林其蔚 (ERIC)

photo by 洪子儀



STEVE

劉行一

photo by Fujui

狂風呢喃

(Live of Live)

零與聲

精神官能怪獸解放組織

二號公寓：龍江街31號地下室

7774118

1994/02/16.17 每場限五十人 晚時6



以下這篇訪問是以信件方式完成：

問：FUJUI

答：零與聲團員：ERIC、行一、STEVE

時間：1994年4~5月間

1. 首先談談你們樂團是如何組成？開始的動機是什麼？前後有幾名團員加入？

ERIC：成員不定，包括嬰兒、狗、汽車都是我們的主要成員，以後還會不斷變增減。沒有動機。

行一：本來搞劇場被學校解散，寫一些東西、畫一點畫之後又沒人看，結果唱唱歌也沒人聽，自己都不想聽哩！動機呢？我想在我們表演時切斷我們電源的那個人、搗起耳朵的聽眾、學校的音樂老師以及跟我們對峙的警察們都比我們自己還要清楚。數不清有多少團員，因為我們強迫他們加入，下班時間怒號的機車、泰山上的蟲兒鳥兒、會發光的巫婆以及話筒中無聊的報時小姐和在夜市熱鬧人群中做法事的喪家。

STEVE：忘記。沒有記錄。3人。

2. 你們瘋狂的音樂／表演，是「純粹本能的情緒發洩」，或有其他企圖表達的意念？

ERIC：我不知道。

行一：很遺憾地我常覺得想在音樂／表演上瘋狂。卻很難瘋得起來，可能更像一個白痴。當你對一個白痴說：「你正在純粹本能的情緒發洩。」，他可能會把你褲子脫下來。我不想表達什麼，要解夢的人儘管去解，我傾訴衷腸。

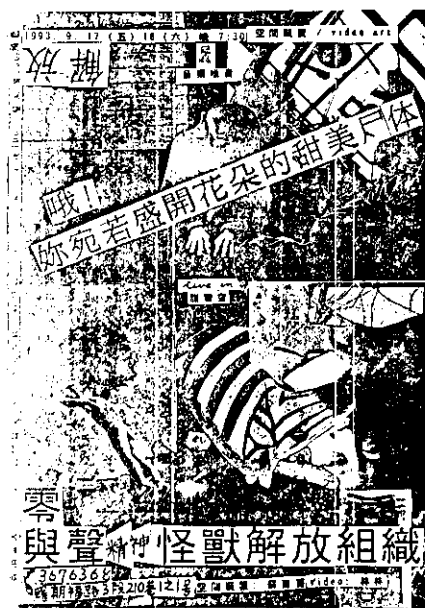
STEVE：首先我不覺得我們的東西瘋狂，至於表達方面請看ERIC或行一的回答。

3. 你們樂團有別台灣本土地上／地下樂團的一般傳統演繹方式，而加入更多所謂的「實驗元素」，我想是一種對傳統模式的否定／顛覆，你對這點有何看法？

ERIC：否定／顛覆聽起來很不錯！但我懷疑是否真的有效果，我只對未知的所在感興趣。革命，是書櫃頂端的瓷娃娃和走路的姿勢；改革，是核能電廠周圍飛行的蝴蝶與海浪捲走的寶特瓶。

行一：我們不承認我們在顛覆或否定傳統，南管或北管音樂在某一層次上比某些所謂實驗音樂來說還更前衛。我倒覺得，不斷顛覆自己還更有趣味，自我肯定又否定，貶抑又讚揚。

STEVE：或許是對的，實驗對我是有一份魅力。



4. 目前你們已自主、自資製作幾捲卡帶？每張的創作概念為何？

ERIC:詳見簡歷。

行一:已有三張專輯,分別是「不斷出現復又消逝的想哭念頭」、「哦,妳宛若盛開花朵的甜美屍體」及「狂風呢喃」,第一張專輯有兩種版本,表現出在我與ERIC對待我們作品的不同態度下所做出的不同選擇。另外,還有最少三種版本的選集,銷售及贈送還不到一百捲。

STEVE:請看行一回答。

5. 你們曾錄製過一些影帶,不過未曾出版,目前有那些作品,未來是否考慮重新編輯出版?

ERIC:

- (1) LOVE、LOVE、LOVE(在總統府前含香蕉之影像 5.14min.)
- (2) international 國際歌(陳宏一拍攝之卡拉OK伴唱帶 3.4min.)
- (3) LIVE WITH BRYAN(舞蹈+噪音)
- (4) LIVE IN 甜蜜蜜(不斷出現後又消逝的想哭念頭)
- (5) "狂風呢喃"表演錄影。香港有意發行尚未確定。

行一:日前剪輯完畢,已決定自主發行。

STEVE:計劃中。

6. 你們為實驗錄影「犬人食」所做的配樂是全新的創作或舊作,這是一部什麼樣的影片?

ERIC:犬人食,是一部劇情、紀錄、廣告兼M.T.V.色情暴力片,內容為在一海濱垃圾場拾荒男子捉狗而食之的過程,全部捕獵、宰殺、慘狀、噴血、切割、煮食之步驟,片尾一富態女人主帶來大量松青超市之精美包裝食品以為救濟,拾荒男甲將精美食物連盒切碎,並在半小時內任由漲潮海浪逐件將之吞



香港Sound Factory與德國Dark Vinyl合作出版的精選輯「What Sound Vol.2」收錄零與聲「三枝詞」一曲。

噬。配樂為平行配樂,嘗試和影像做全無關係的並置,以低調持續之電波噪音為主,全片59min.。

註:本片無表達無暗喻,完全因為饑餓而幹。

行一:見ERIC回答。

STEVE:全新的,是ERIC拍的,我替他配樂,ERIC MIX。

7. 在現場表演,你們使用電視、收音機、工業機械、電鋸、鐵鎚、家用電器、報廢金屬、幻燈投影等多媒材,能否解釋音樂和這些媒材有何關聯?在你們首次工業噪音行動,想傳達什麼訊息、觀念給與參與的樂迷?

ERIC:"我們"如果存在的話,沒有任何訊息要"傳達"給觀眾,"我們"以「在場」代替「訊息」。此外,這並非工業噪音行動,我們不是工業之聲團體。

行一:大頭針尖和植物、植物和意識清明、清明和床單上的毛髮、毛髮和白晝的惡夢、惡夢和清晨鳥鳴伴隨的指甲屑、指甲屑和音樂,以及音樂和大頭尖都有關聯。是半工

業、農業、畜牧業及採集、游牧和生食，不是工業噪音團。傳達訊息？夫妻吵架、地心引力和新莊被焚毀的工廠、嬌豔欲腐的垃圾和杜鵑花。理念？觀念？傳達？

STEVE: 爽、無聊、納悶、不成熟。

8. 在不同的計畫，你們曾使用過「零與聲解放組織」、「零與聲精神怪獸解放解放組織」、「零與聲低能兒解放組織」等團名，是否有特別的含義？

行一: 早上很晚起床，沒有刷牙，中午吃麵，只花30元，一天都很無聊，只看到兩隻狗在山上玩，晚上在家吃飯，菜色不錯，令我拉肚子拉得很甘願，我想，這具有特殊的含義。

STEVE: 因我們太迷信，希望改名可改運氣。

9. 你們分別和日本VIS-A-VIS AUDIO ART及香港SOUND FACTORY獨立唱片公司合作的發行計畫，進行如何？

ERIC: PNF(香港噪音團體)欲與我們合作，或可能出版早期作品CD選，尚未確定。

行一: 見STEVE回答。

STEVE: 行一回答。

10. 還有什麼你想要補充的？未來將有什麼計畫？

ERIC: 6月預計為電影"青春紀事"配樂；7月可能有一個表演行動。未來計畫：持續進行無聊、無意義、無目地的無理取鬧、無所事事、嘩眾取寵、破壞社會善良風俗、危害生態環境衛生、自我伐害、暴露猥褻、手淫、誣賴造謠、製造噪音、隨地排遺等等娛樂文化事業。

行一: 紀念一些已出現但尚未發生的行動：潛入學校廣播系統對所有生物發表談話；特定時段透過電話對打來的聽眾表演；STEVE一小時福音講道及邀請於廣播節目中向警察局長為丈夫哭訴喊冤聲淚俱下呼天喚地的某婦人和零與聲一同表演。未來計畫：騙自己零與聲很有搞頭，騙別人來看表演不用花錢，騙家中小花貓將來有成就。繼續生產、排泄、製作多種不同版本、不能聽的錄音帶及10個人表演給沒人看。

STEVE: 基本上我年紀大，記性又不好，日後的事日後說。

✱

零 與 聲 簡 歷

1. 零與聲前身為輔大貓劇團及草原文學社，成團前團員曾參與劇場「和自己上床」製作演出，並於九二年春假輔大圖書館展出繪畫／裝置／文字／video art／音樂等總體展出，並出版地下刊物「甜窩窩」於九二年底。

3. 一九九二年六月成立於新莊，首次錄音收集為「不斷出現復又消逝的想哭念頭」。

4. 一九九二年九月青春之星大賽(ICRT)，演唱九分鐘版本的「OH！媽媽」，使主持人下不了台，觀眾則反應異常熱烈。

5. 一九九二年十月在總統府前馬路中表演吞食十根香蕉(後來收集於M.T.V.選中)。

6. 一九九二年十一月於校慶演唱會表演三首曲子，引起觀眾憤怒攻擊，最後遭切斷電源。
7. 一九九三年三月自製自銷發行首張專輯。
8. 一九九三年四月於世界新專蔣公銅像前為行動劇場「功在黨國」配樂，遭切除電源，並遭其訊導破壞機器，強行拖離現場。
9. 一九九三年五月於甜蜜蜜現場表演，首次使用電視、收音機等多媒體。
10. 一九九三年八月第二張專輯錄音，「哦，妳宛若盛開花朵的甜蜜屍體」，自制發行。
11. 一九九三年八月團員M自精神病院退伍。
12. 一九九三年九月17、18日甜蜜蜜LIVE，加入更多多媒材、工業機械、鐵鎚電鋸、家用電器、報廢金屬器材、幻燈投影、Video、Radio等，第二場表演並加入行動因子，首次工業噪音行動。
13. 一九九三年十月為實驗錄影「犬人食」配樂。
14. 一九九三年十月與英國現代舞者BRYAN合作，于其獨舞中現場配樂。
15. 一連串戶外現場噪音制作，將戶外自然／人為聲音收入創作。
16. 一九九三年十二月31日團員J告別處女生涯。
17. 一九九四年一月18日在甜蜜蜜遭Tcn-Free龐克團毆打成輕傷，以警察震壓做結，次日重演鬧劇。
18. 一九九四年二月於二號公寓發表「狂風呢喃」，與大便工作室及陸君萍合作，過程遭遇甚大壓力，完全為機械電子音響裝置之表演。
17. 一九九四年二月出版錄音帶。日本VIS-A-VIS AUDIO ART出版GAN TAIWAN系列四張選輯（日本發行）1. 早期作品選。2. 不斷出現復又消逝的想哭念頭。3. 哦，妳宛若盛開花朵的甜蜜屍體。4. 狂風呢喃。
18. 一九九四年三月與志宏共同主持TNT電台「地下之聲」節目，每星期四晚12:00 FM91.6。
19. 一九九四年三月贊助侯宜人「掉到河」環境裝置行動，於吊車上移動演出（於新莊）。
20. 一九九四年五月香港SOUND FACTORY與德國DARK VINYL公司合作出版噪音選輯"what Sound? Om-manis-padme-hum"收錄"three Rough"(三枝詞)一曲。
21. 一九九四年六月未來計畫：製作電影「青春紀事」配樂。

非常感謝零與聲的回答及資料、圖片的提供。零與聲自主制作的錄音帶、錄影帶可在昌彥門市購得。

YAMATSUKA EYE

山塚愛

盧振文



山塚Eye(Yamatsuka Eye)是目前日本地下音樂界的領導人物，其所主導的團體如 Boredoms、UFO Or Die 及 Hanatarash 均為當地最具代表性的團體，也備受國際上之肯定；而隨著 Boredoms 之成功，甚至在美國已由主流公司發行專輯，使歐美另類樂界更加重視日本地下音樂，也因此Eye過人的才華得已展現在世人的面前。他不但在各種音樂類型上均有不凡的表現，更和許多國際知名團體合作，如John Zorn's Naked City、Sonic Youth...等，而在日本他的其他project更是不計其數。Eye最為人所稱道的就是他驚人的唱腔，往往有非常歇斯底里的表現，除了可怕的尖叫之外他更將口腔及鼻腔所能發出的任何聲音作為其vocal的一部分，諸如呼吸聲、打嗝聲、吐痰聲...等，絕沒有經過任何效果器。而他在舞台上的表演更是充滿無比的精力，帶給觀眾無比的衝擊。現在就讓我們一起來探索這位來自日本大阪的年輕天才音樂家驚人的多彩音樂歷程！

一、HANATARASH

Hanatarash是'82年Eye最早之組合，團名的意思是「流鼻涕的乳臭小子」，和Null同為日本噪音界'80年中期第二代之代表團體，也是日本噪音最早受國際矚目的團體之一，尤其是該團極暴力的現場表演更是著名，據說場內常會有碎玻璃四散。早期風格是十分強烈、直接的純噪音，加上Eye的尖叫；到了後來則傾向以大量不同音源之sample再切入強烈的噪音。可惜的是作品大多已絕版，目前僅能取得一張錄音室及三張現場CD，希望有公司能重新發行該團之舊作。

- 1 [LP] - (Japan)
- 2 [LP] - (Japan)
- 3 [CD] - RRR(USA)
- William Bennett Has No Dick [LP]
- 4 [CD] - Public Bath(USA) '92

本作中Eye將一些老唱片(從流行歌曲、disco、country、卡通音樂...等都有)以不同的轉速加以破壞，再配合其驚人的vocal及噪音穿插，形成一張極具可聽性的專輯，共33首作品。曲子從最短四秒鐘到最長近十七分鐘，並刻意將許多曲子只以左或右聲道錄製，因此戴耳機聆聽會有相當特別的感受，或許會使許多人頭痛。

- The Hanatarash And His Eye [EP] - Public Bath(USA)
'92和4CD同時發行的六曲EP。
- Last Live!! 88 Feb. 21 [CD] - Mom 'n' Dad(Japan) '93

'88年該團於東京的Antiknock最後現場表演之錄音('92年曾復出表演)，長約24分鐘。整個表演聽起來就像是砸毀該pub之過程，Eye尖叫，同時用力摔毀各種物品，敲打許多器具，而觀眾之歡呼、驚訝聲亦造成相當的互動效果，和Eye同時吶喊。CD中並收錄另一團體Space Age Bachelor Pad Music的十九首作品，僅是將西洋老歌以有點奇怪音色的keyboard重新彈奏，無多大可聽價值。

- First Live!! 82 Apr. 12 [CD] - Mom 'n' Dad(Japan) '93

'82年該團於大阪的Studio Ahiru首次現場表演錄音，長約25分鐘。他們使用各種物品敲擊，再配合electronics作出的噪音網，時而加入鋸子及喊叫，頗令人震撼!和上一張CD一樣也收錄19首S.A.B.P.M.之作品，曲子性質亦類似。

- Best Live!! 84 Dec. 16 [CD] - Mom 'n' Dad(Japan) '93

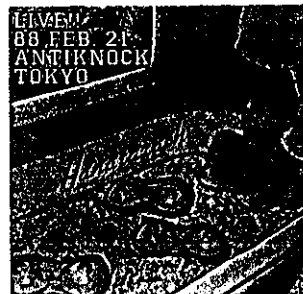
'84年該團於京都的Zabo現場表演之錄音，長約28分鐘。整場表演以極大量的金屬敲擊為主，再加入電鑽、機車引擎聲、鬧鐘聲...等，後段才有噪音及sample配合，是一首極佳的作品。CD加收19首S.A.B.P.M.之作品。



HANATARASH/3

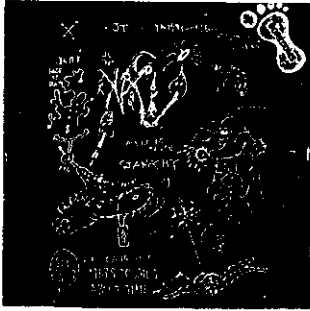


HANATARASH/4

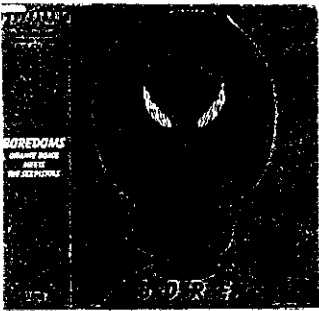


HANATARASH/Live!!'88 Feb. 21

二、BOREDOMS



BOREDOMS/Anal By Anal



BOREDOMS/恐山のストゥージズ狂



BOREDOMS/Soul Discharge '99

Boredoms是Eye目前最主要的團體，也是當今最受矚目的日本團，不但在日本國內有相當高的知名度，在歐美更是廣獲好評。藉由Sonic Youth及John Zorn多年來的支持，使其在美國已進行多次巡迴，尤其在'93年紐約的「New Music Seminar」中，Boredoms更是一鳴驚人，以其如馬戲團般的瘋狂舞台表演風靡整個會場，之後的巡迴也備受肯定。最近也前往英國表演，亦有非常好的反應。該團由Eye在'86年組成，初成立時常有團員更替，且團員在加入前均不會玩樂器，加入後才自我摸索出特別的「Boredoms式」演奏方式，這樣的理念正如吉他手Yamamoto接受雜誌訪問時提到「I hate rock. Hate rock. Hate rock. I love the Shaggs.」，的確他們不拘限技巧性的演奏方式一如'60年代末期the Shaggs三姊妹不會玩樂器卻照樣玩起音樂之精神。該團的音樂中充滿了幽默感，而他們大膽地將各種音樂型態恣意地把玩更是令人佩服，我們永遠也猜不透接下來是一段尖叫、噪音或者是全然無聲，也因此有人稱讚他們為受到Dadaism影響的團體中最棒的一個。他們在vocal方面的表現更是特殊，Eye、Yoshimi和吉川豐人三人的搭配令聽者難以招架，Eye自稱他們在vocal方面和音樂部分用了相同的心力，或許有人認為他們瘋狂的唱腔源自於憤怒、恐懼或精神異常，但Eye明白指出他們的音樂中並無任何情緒成分，「幽默」是他們一貫的目標之一。他更進一步提到他們基本上是以人而不是機器來作「techno music」，期望聽者能在生理上感受到他們的音樂。Boredoms除了Eye為領導者外，另有一極神祕的「精神領袖」--God Mama，在專輯中往往負責神、pistol及produce，但據說目前God Mama已消失，所以甚至連Eye亦無法掌握該團的走向。該團其他團員在音樂界也非常活躍，相關的project據說超過20個，其中最著名的有Yamamoto的想出波止場(Omoide Hatoba)、Hira的花電車(Hanadensha)、Yoshimi之個人作品及和Free Kitten之合作，當然還是以Eye的組合最多。

團員:Eye(vocals) 吉川豐人(vocals) Yoshimi P-We(Dr.1、vocals、trumpet) Yamamoto(guitar) Hira(bass) Atari(Dr.2)

· Anal By Anal [EP] - Trans(Japan) '80年中期

- SSE(Japan) '93

Boredoms的最早作品，收錄三首歌名中均有「anal」的作品，全長九分多鐘。當時團員僅有二人，除了Eye負責vocal、noise...等之外，另一為吉他手Tabata(原Leningrad Blues Machine，現Zeni Geva)，樂曲雖無後來作品複雜，但具相當的實驗性，有的曲子使用sample的手法。

· 恐山のストゥージズ狂 [LP] - Selfish(Japan) '88

[CD] - WEA(Japan) '94

該團首張LP，是其最具實驗性的作品之一，並常加入噪音於樂曲中。已絕版多時，於'94年終於重新發行，並加收"Anal By Anal"的曲子。原專輯英文名稱為"Osoresan No StoogesKyo"，重發時卻改為"Onanie Bomb Meets The Sex Pistols"，日文名稱則不變。

• Soul Discharge '99 [LP] - Selfish(Japan) '89

[CD] - Shimmy Disc(USA) '89

[CD] - WEA(Japan) '94

該團第二張LP，整張十分地緊湊、完整，是奠定其國際知名度的開端。美國版CD加收14首早期單曲或EP的曲子，較專輯更加精彩，更具實驗性，但可惜音質不佳。'94年日本重發CD，和美版加收的曲子又不相同。

• Michidai [7"] - Public Bath(USA) '90

限量1000張的EP。

• Pop Tataru [CD] - WEA(Japan) '92

- Reprise(USA) '93

該團第三張LP，也是Eye目前最滿意的一張，他認為本作使Boredoms達到另一個高峰。而本作為日本首次主流公司發行此類前衛/實驗音樂團體的作品；歌曲長度從數秒到十餘分均有，甚至有的曲子僅為單一訊號聲或無聲。美國版曲目和日本版略有不同，部分更改曲名，並加收「Pop Tataru」一曲，但亦減少原有的二首曲子，據Eye說此改變是為了使其更適合美國。第二名鼓手Atari首次參加專輯錄音。

• Super Roots [EP] - WEA(Japan) '93

為慶祝美國主流公司發行該團專輯，而推出的紀念EP。雖然僅約二十分鐘卻包含了十四首作品，最大的特色是每首歌均以各式不同的物品敲擊作為節奏，如玻璃杯、鐵皮、木琴...等，整張作品非常有趣，是該團最有創意的代表作之一。

• Wow2 [CD] - Avant(Japan) '93

本作為該團'92年在紐約的錄音，和John Zorn共同製作，整張作品皆以studio live的方式錄製完成，使人感受到其現場演唱之爆發力。樂曲方面則加重日本傳統音樂及free jazz的特色，而在本作中他們並提出一個口號「Life Is OK」。

• Boretronix 1 [Cass.] - ?(Japan)

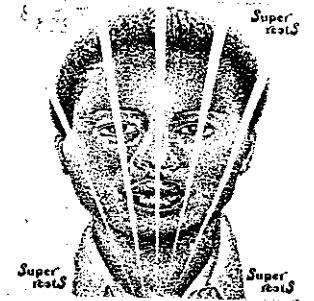
• Boretronix 2 [Cass.] - ?(Japan)

• Boretronix 3 [Cass.] - ?(Japan)

Boretronix系列卡帶是由Eye自組的?公司(不要懷疑，這是該公司的名稱)



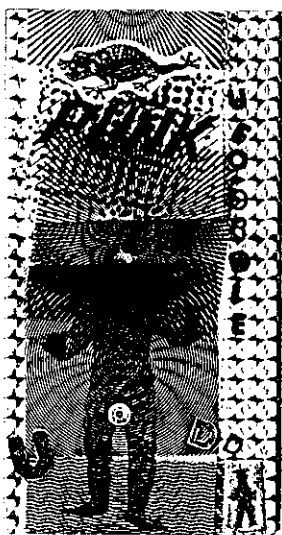
BOREDOMS/Pop Tataru



BOREDOMS/Super Roots



BOREDOMS/Part 1 & 2



U.F.O. OR DIE/U.O.D



U.F.O. OR DIE/Live



U.F.O. OR DIE/Cassette Superstar

所發行，均以46分鐘的空白帶錄製，且封面皆為影印而成，十分地粗糙。內容主要為Boredoms之demo及現場錄音，有不少的未發表曲，而最特殊的是"Boretrolix 3"之B面部分，Eye將Boredoms的作品和流行歌曲、古典樂、媒體聲...等完全混雜在一起，為一使用大量sample之作。

· Part 1&2 [Dbl. 7"] - (Japan)

Eye親自製作的二張一套7"唱片，手畫的封面，限量六套。

三、U.F.O. OR DIE

全名為Unlimited Freak Out Or Die。UFO Or Die是Eye、Yoshimi及Naoto Hayashi(化名為 High-Ash，為Leningrad Blues Machine之團員)之三人組合，於'88年組成，雖然只有三人但曲風卻十分具暴力氣息。曲風為相當粗暴的hardcore，但Eye異常的吉他表現及sampler的大量運用使其風格十分突出。

團員:Eye(vocals, guitar, mix) Yoshimi P-We(Dr., vocals) High-Ash(bass)

· U.O.D. [EP] - Bron(Japan)

'80年代末期該團首張作品，全長七分多鐘，共四首曲子，'92年重發為3"CD。風格為相當快速、奇怪的hardcore作品。

· Live [CD] - Dead Inc.(Canada)

整張作品中無任何發行公司住址、連絡方式等資料，極有可能是一張bootleg，且曲名皆以? 代表，共有18首作品。但是很難想像一個加拿大的公司在'91年甚至更早會發行這麼一張日本地下團體的現場專輯，雖然音質不是很理想，不過我們在本作中可充分感受到該團現場表演之暴力氣息，尤其是Eye奇特的吉他彈奏效果，令人相當困惑。

· Bee Haibu [C-45] - SSS(USA) '93

為該團和傳奇性吉他手灰野敬二之合作作品。

· Cassette Superstar [CD] - Time Bomb(Japan) '93

- Public Bath(USA) '93

該團首張錄音室專輯，共收錄23首曲子。Eye使用¥1500之吉他及¥10000之sampler錄製本作，曲風以hardcore為基礎，而sample亦佔相當大的比例，整體感覺十分粗糙、強烈，Eye自稱本作為「暴走族用的音樂」。這張專輯在歐美亦有極高的評價，有人形容聆聽時令人感覺置身動物園之中。

四、AUDIO SPORTS

Audio Sports可說是Eye所有組合中最易為一般大眾所接受的團體，Eye和大阪知名的DJ合作，曲風為舊式的Hip-Hop加上一些jazz、reggae、world

music的風格。而Eye的唱腔大多為普通的rap方式，但有時亦會運用其特有的唱法。

團員:Eye(vocals) Akki Onda(programming) DJ"Kool Jazz"Takemura (scratch)

• 3.6.9. [12"] - Bron(Japan)

三首曲子之EP。

• Eat&Buy&Eat [CD5] - All Access(Japan) '92

專輯"Era Of Glittering Gas"發行前之EP，收錄「Eat&Buy&Eat」之三個版本及「We've Got You」之二個混音版。

• Era Of Glittering Gas [CD] - All Access(Japan) '92

該團首張LP，以Hip-Hop為根基，再加入不少的saxophone、爵士鋼琴之sample，有時也有一些reggae及民族音樂的音源在其中。Yoshimi也在「Outlaw In Wonderland」擔任合音。

五、NAKED CITY

Naked City是John Zorn最奇妙的組合，由Zorn領導的優秀爵士樂手們不管在任何的音樂領域均能輕鬆呈現，尤其是短時間內的節拍變化更是驚人。該團在'93年最新作"Absinthe"中甚至已跨入industrial/experimental music之範疇，使人不得不佩服Zorn超凡的創作能力。在Naked City中Zorn利用Eye極暴烈的嘶吼產生異常的破壞力，似乎除了Eye之外無人能有此能力。以下僅列出Eye參加的作品。

團員:John Zorn(alto sax、vocals) Eye(vocals) Bill Frisell(guitars)

Fred Frith(bass) Wayne Horvitz(keyboards) Joey Baron(drums)

• Naked City [CD] - Elektra/Nonesuch(USA) '89

• Torture Garden [CD] - Toy's Factory(Japan) '91

[LP] - Earache(UK) '91

[LP] - Shimmy Disc(USA) '91

[CD] - Shimmy Disc(USA) '93

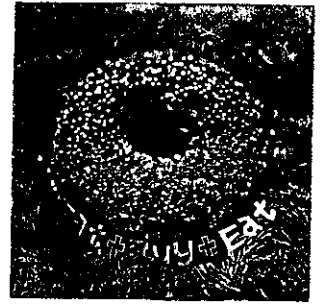
• Heretic [CD] - Avant(Japan) '92

• Long Tch'e(凌遲) [CD] - Toy's Factory(Japan) '92

• Grand Guignol [CD] - Avant(Japan) '92

• Radio [CD] - Avant(Japan) '93

六、其他



AUDIO SPORTS/Eat&Buy&Eat



AUDIO SPORTS/Era Of Glittering Gas



OTOMO YOSHIIHIDE/We Insist



GROUND ZERO/GROUND ZERO

1.大友良英(OTOMO YOSHIHIDE)

大友良英是當代日本前衛/industrial樂界的精英，擅長turntable及吉他之使用，是日本地下樂界不可忽視的天才型樂手。其利用turntable的加速、變速製造強烈的噪音，並sample各種不同的音源，而吉他方面的表現更加獨特。並為Tenko(天鼓)的組合Dragon Blue的團員之一。

· We Insist [CD] - Sound Factory(Hong Kong) '92

大友良英經常和香港的樂手合作，也曾赴港表演，此為其在香港發表的作品，收錄其劇場配樂、NHK電視配樂、avant-garde、industrial...等各不同類型作品，Eye參加三首曲子，而 John Zorn也與本作。

· Ground Zero [CD] - God Mountain(Japan) '92

Ground Zero為大友良英的五人組合，此為其首張作品，風格傾向avant-garde及industrial，並使用不少的sample(包括香港電影的對白)，並有些在香港表演的現場收音。Eye在本作中客串所有的vocal，John Zorn也參與不少曲子，是一張非常精彩的專輯。

· The Night Of The Sampling Virus [CD] - Extreme(Australia) '93

這是一張非音樂性的作品，大友良英將各種媒體的聲音如電視新聞、廣告、電影對白...等sample成77首作品，並有"天安門事件"的新聞報導及民運人士抗議的過程。而全部的曲子皆以日本的知名廠牌為名，如Sony、Toshiba、NEC...等。他並將Eye及Tenko之錄音室或現場表演的vocal加以經過sample處理，有相當特殊的效果，是一張非常奇特的作品，或許由日本人來聽更能感受其獨到之處。



OTOMO YOSHIHIDE/The Night Before The Death Of The Sampling Virus

2.PRAXIS

Praxis是Bill Laswell的眾多組合之一，結合heavy metal、funk、hip-hop、jazz...等風格，P-Funk時期著名樂手Bootsy Collins及Bernie Worrell亦為該團團員。

· Sacrifist [CD] - Subharmonic(USA) '94

- Toy's Factory(Japan) '93

該團第二張LP，Laswell找來John Zorn、Eye、Mick Harris、Blind Idiot God搭配原有團員Buckethead、Collins及Worrell，是近年來難得一見的超級組合。曲風轉趨粗暴，極強烈的guitar riff、重擊的鼓、工業sample及Eye非常憤怒的嘶吼和Zorn怒號的alto sax，被譽為本世紀最兇暴的組合，但其中亦有較偏向舞曲的作品及以bass或keyboard主導的曲子。



PRAXIS/Sacrifist

3.SONIC YOUTH WITH YAMATSUKA EYE

· TV Shit [EP] - Ecstatic Peace(USA) '94

本作為Sonic Youth和Eye之合作，由Thurston Moore自組的公司發行。收錄四首'92年Sonic Youth和Boredoms美國巡迴演唱之encore曲，翻唱D.C. Hardcore名作「No II」之四個版本，雖未完整收錄，卻是Sonic Youth有史以來最具實驗性的錄音。Eye的vocal充分發揮破壞力，表現出色。CD包裝刻意誤導為現代樂大師Stockhausen之作，限量5000張。

4. GEVA2

GEVA2是'80年代末期Eye和吉田達也(原YB02，現Ruins)及K.K. Null(原YB02、A.N.P.，現Zeni Geva)為期一年的短暫組合，曲風介於hardcore punk及psychedelic rock，可惜並未留下任何錄音作品，為此Null深表遺憾。

5. MASONNA

Masonna是目前日本噪音界最佳的團體之一，其短時間快速切換的驚人噪音使聽者有極大的壓迫感，是個非常值得一聽的團體。該團唯一團員Yamazaki Takushi對Eye十分崇拜，二人曾有一些合作的作品。

· VA-Gomi Akta [cass.] - Coquette(Japan)

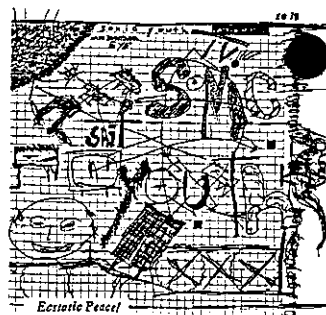
Masonna和411個人合作的錄音，包括Boredoms的Eye、Yoshimi及Yamamoto，John Duncan、Monde Bruits...等，限量153捲。

6. NANKAI HAWKWIND

· Nankai Hawkwind [7"] - (Japan)

Eye和Continental Kids的Isono及Genbaku Onanics的Eddie等人合作之psychedelic組合，目前已絕版，一張實價高達100元美金。

很難想像如Eye這樣具創意的音樂創作者，平時聽的音樂竟是收音機所放的流行歌曲，Eye說它們雖然令他感到舒服，但他並不認為那是音樂。而目前已知Eye的其他組合包括Elvis Dust、Electric Teeth(Denboba)、Concrete Octopus及與大友良英的二人組合，Eye提到Electric Teeth為當今日本地下音樂界最著名的團體，而現場表演比Boredoms更為瘋狂。相信以Eye過人的才華，在未來必能創作出更多精彩的作品，讓我們一起期待這位天才樂手帶給我們更多意外的驚喜吧！



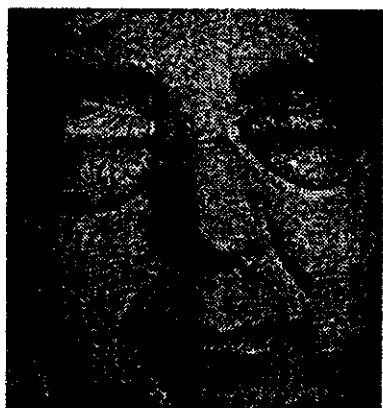
SONIC YOUTH WITH
YAMATSUKA EYE/TV Shit



相關連絡地址:

山塚Eye, 405 Sgi, 1-17, 2-Oimazato-Nishi, Higashinari-Ku, Osaka 537, Japan
Bron, Masuhiko Nakabayashi, 2-10-7-506 Shinoshinjo, Higashiyodogawa, Osaka 533, Japan
Ecstatic Peace, P.O. Box 9102, Waltham, MA 02254, U.S.A.
Extreme, P.O. Box 147, Preston 3072, Victoria, Australia
Japan Overseas, 6-1-21 Ueshio Tennoji-Ku, Osaka 543, Japan Fax: (06)771-8583
Mom 'n' Dad Productions, 203, Seifu Bldg. 2-18-12 Takamatsu Toshimaku, Tokyo, Japan 171
Public Bath, P.O. Box 884162, San Francisco, CA 94188-4162, U.S.A.
RRRecords, 151 Paige St., Lowell, MA 01852, U.S.A.
Shimmy Disc Records, JAF Box 1187, New York, NY 10116, U.S.A. Fax: (212)334-3207
Sound Factory, G.P.O. Box 13500, Hong Kong
SSE Communications, 1-43-2 Honmachi, Shibuyaku, Tokyo, Japan 151 Fax: 03(3374)3894
SSS/Pop Bus, 5891 Darlington Rd., Pittsburgh, PA 15217, U.S.A.
Time Bomb, Shimizu-Cho Blvd. 2F 2-13-18, Nishi-Shinsaibashi Chuo-Ku, Osaka, Japan 542





DON'T CLOSE YOUR EYES TO THE GREAT NEW SOUNDS ON ZABRISKIE POINT!

近來為散佈我們自主制作的The Gerogerigegege「Nothing To Hear/Nothing To ...1985」CD，積極主動聯絡一些國外地下實驗／噪音廠牌，發現了一個極具風格的廠牌--ZABRISKIE POINT，這個來自美國科羅拉多州的小廠牌，其負責人Ben Gilbert並為「NOISE」說明其成立動機與歷史，以下為其內容。

* * * * *

Zabriskie Point於1992年3月11日正式開始。第一個發行計劃是將Hands To首場表演的卡帶作品"SFO"重新以CD面貌發行。Hands To是Jeph Jerman主要的Audio計劃。Jeph Jerman是我私人的朋友，我非常欣賞他的soundwork，其中我特別喜愛的作品"SFO"不應被分開成一捲卡帶的兩面，而要連貫地、不間斷地聆聽。

由於這個想法，和為了給Jeph的作品有更多曝光機會的動機下，我決定將"SFO"CD作為我的廠牌首張發行的作品。從此之後，Zabriskie Point目前已陸續發行了其他來自世界各地不同藝人的CD、LP和7"唱片。

隨著Zabriskie Point廠牌不斷的成長，更多的發行企劃也不斷在進行。我對音樂的品味偏好，大致是含蓋了noise/experimental/concrete music到avant garde free-improvisational music。這種種風格也在我的廠牌不同的發行作品上呈現出來。至於我經營Z. P.的基本動機，完全單純是發行我自己本身想要擁有的，和樂於見到世界上能存在的那些風貌的CD和唱片。

Zabriskie Point lable discography

(Point 1)Hands To "SFO" CD. 1992.3.11發行，美國實驗音樂工作者。

(Point 2)MB "Aktivitat" LP. 1992.10.1發行(限量五百張，已絕盤)，義大利早期經典工業噪音團。

(Point 3)Blowhole "A Love Extreme" Double LP. 1993.12.6發行，即與實驗爵士樂團。

(Point 4)Hands To "Hands To Turn My Hands To" CD. 1993.9.2發行。

(Point 5)Incapacitants "Alcoholic Speculation" 7". 1993.8.25發行(限量五百張，已絕盤)，日本噪音團。

(Point 6)G*Park "Yack Park" CD. 1993.7.17發行，瑞士具象實驗音樂藝人。

(Point 7)Blowhole "Quipucamayoc" 7". 1994.1.14發行(限量五百張，已絕盤)。

(Point 8)Flaherty/Colbourne/Scholz/Downs "Touch" 7". 1994.4.8發行(限量五百張)。

Alptraum des Sommers



漫談

Death In June
Current 93
Sol Invictus
Sixth Comm

粘利文

在這暑氣愈趨炎熱的6月，也正恰逢Noise第6期誕生，吾等撒旦的信徒當然免不了要拿出Death In June獻祭一番，以讓夏夜的邪魅光輝更加炫爛。

若提到在實驗音樂範疇中現今的地下邪異樂團佔有重要地位之現象，則不可不深究Death In June對其概念的啓示與影響力。八十年代初，承襲自PUNK對音樂思潮的反動理念，使得各家光怪陸離的地下樂團紛紛伸出觸角，企圖顛覆僵化的音樂市場體制。Death In June以讓人乍聽有些錯愕之名〈聲韻雅致如詩名，卻兼具倒反的殘酷意象〉，在自己的Label "NER" (New European Recordings) 之下以神秘莫測之姿態出沒，迄今已13年。DIJ吊詭的實驗性音樂中，總是縈迴著頹寂荒蕪的淡漠，宛如闇色水晶內透出的微渺幽光。在"The Guilty Have No Past"中低沉的Vocal與厚重的Bass醞釀出如黑霧濃密籠罩般的死亡味。"The Wall of Sacrifice"中Sampler與工業音效的運用，滲有那至極的孤絕感。"Heaven Street"則有著不可一世的囂張狂肆。"Nada"中的毀滅的傾向更趨強烈。"But What Ends When The Symbols Shatter"好比荒原上矗立的透明花園廢墟，一切皆被遺忘了，唯存昔日甜蜜馨香浮蕩其間。

在精神上，DIJ似乎頗愛耽溺於自體凝造的虛無領域(Land of Nihil)之中，卻又同時以獨裁者的面目，自傲地堅持著"Destory To End"。在意識形態方面，過去的DIJ不論專輯或曲名皆涵有與Nazi相關的影射在內。事實上，"Death In June" (「死在六月」之名即是指1934年的6月29日，衝鋒隊(SA，希特勒的法西斯組織)被德國政府的保衛隊(SS)整肅一事。而DIJ嗜用的骷髏頭圖騰即為納粹黑衫軍軍服領上的徽記。冷峻肅殺的album cover design也透露

✦ DEATH IN JUNE:
巫師、白色玫瑰
、利刀、烏鴉、



出其對軍事極權的偏好。此外 Douglas P. 曾提到法國同性戀作家Jean Genet與日本三島由紀夫作品中虐待愛慾背後的nothing也是與DIJ相契合。

DIJ在1980年初組時共有David Tibet、Tony Wakeford、Patric Legas及Douglas P.，之後Tibet在81年出"Heaven Street"之前即離開，而後Tony在84年"Burial"後自組Sol Invictus，Patric合作完85年的"Nada"也加入了Sixth Comm。Death In June好比一個異質子宮，從其內孵育出三個大魔物。四者相互關係若聯想至聖經中Apocaiyse的Four Horse Man，頗可玩味。

1. Tibet的Current 93融匯了各種神秘思想。如英國象徵主義詩人、畫家William Blake(1757~1827)用其獨特的imagination註釋基督教與New Albion的關聯。Tibet曾就此寫了"All The Star Are Dead Now"，且自稱是感受到Wm. B.向他顯示的預言。其中似晦澀絕望的文筆描述出大巴比倫和耶路撒冷沉淪時的末日景象，彷彿一幅細膩而血紅的歌德時代畫作。Tibet也宣稱對Aleister Cronley感興趣。Cronley曾參加「黃金之曉教團」，後著迷於自己所創Black Magic，他過著極端墮落的生活(sex and drugs)，以後便成為啓示錄所言的獸。一些西藏密宗的咒文也常出現在Current 93的音樂中。

2. Sol Invictus提到其音樂內容結合了Pagan信仰的原型(Archetypes)。Pagan是指非基督、猶太或伊斯蘭教徒，而膜拜古希臘和古羅馬時代的多神與自然力量者而言。在專輯Lex Talionis中的一首Black Easter，陰森憤怒的樂音

♣ DEATH IN JUNE:
戴著骷白面具的
Douglas P.

◆ SOL INVICTUS:

左: Tony Wakeford

Photo: David Wiler

右: S.I. 的 Art Work

(Tony Wakeford 提供)

宣告著「God is dead」，基督並未於復活日得到重生。可謂是異教徒對 Christian 篤信作為救贖希望的「神話」，大肆地加以冷嘲熱諷一番。

3. Patric Legas 加入的 Sixth Comm，在四者中算是較少被注意的。Sixth Comm 常與另一團體 Mother Destruction 合作。音樂創作理念是源自北歐斯堪地那維亞半島一帶的北歐神話和 Rune Magic～一種在 3~13 世紀間，使用條頓語系（德、英...等）文字表意的符號，其相信操縱此符號如 **YAZO** 等可產生神秘的力量。Sixth Comm 曾邀 Freja Aswyn 參與專輯錄製。她是英國知名研究 Runes 的專家，也參加過 Current 93，自己出有幾捲 tape，是有關 Runes 的 Vocal 作品。不同於 Death In June 對現世冷冽低調的旁觀，Current 93 靈犀預言的吟詠，及 Sol Invictus 游走於古老的宗教情懷。Sixth Comm 仍保有最原始的型態，藉由巫者 (music) 呼喚出心中深層內的神秘交感。猖獗的鼓聲，循著魅惑的節奏，迷離恍惚地層層向上，最終達至與神祇歸屬合一的祭儀高潮。

延伸 — 近來 Death In June 的風格逐漸感性化，大多數是 David Tibet 與 Douglas 合寫的極具旋律性曲子。若懷念早期 DIJ 樂風者，同樣來自英國的 Joy of Life 則頗有 DIJ 的灰暗血脈。CD "Enjoy/hear the children" 是合先前的二張 LP 而成。雖有低音域的陰沉 Vocal 與縝密富於張力的 Bass 加上迫人的鼓點，但仍待歷練。前 Sol Invictus 的主唱 Ian Read，同時也是雜誌 Chaos International 編輯，現已自組團 Fire nad Ice，發行第一張專輯 "Gilded By the Sun"。與 DIJ、C93 合作過的 Rose McDowall 以 sorrow 之名出有一張 Solo





Album，與她以往的童稚可愛嗓音差別極大。她並與Boyd Rice另組Spell，回歸到他們本來受其影響的音樂根源，唱些Lee Hazelwood的曲子。參與DIJ "The Wall of Sacrifice"製作的Nikolas Schreck自己是另一異教團Radio Wavelength的核心人物。該團的風格與Non後期以管風琴營造的冰冷剛硬感相似。

後記 — 依照心理學家榮格的看法，在後工業社會中，隨著科技越發達，人類精神越空虛，並喪失了靈魂，成為科學的奴隸，唯有神話是人類精神最初的起源與整體的表現。現代人藉著神話與幻想方得以回歸自己靈魂的故鄉。這給予了為什麼此些音樂創作者熱衷於Mysticism的部份解答。或許他們以音樂藝術的方式將集體潛意識內黑暗靈魂的精神意象傳達出，而這些音樂同時卻也是世紀末頹廢、反道德、種種混亂交流的美麗漩渦中的一股最邪異的暗潮。

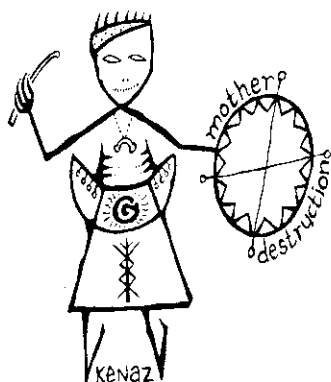
作品一覽

Sixth Comm/Mother Destruction

1. Content With Blood — 是Sixth Comm的Debut LP 重發成CD。
2. Morthogenesis — 收錄了現已deleted的EP "Taste For Flesh"內三首曲子，另包括了"Sontelte"和"Dream 39"。
3. A Nothing Life — 其中包括在Death In June時期作品的重新混音，其餘為1984~86之間的錄音片段。
4. Asylum — 1990年的錄音室作品，另有Preya Asnym、Patric O'kill參與。整張有著不安的騷動氣氛。
5. Seething (The Breath of the Serpent) — 與Goddess Babylon有關的Sex Magic音樂。

★ SIX COMM. :
左: Patric Legas
右: Freja Aswyn

SIXTH COMM



6. Fruits of Yggdrasil — 概念與Freya一本探討北歐神話、民俗傳說同名之書配合。

7. Ascending The Spiral Groove — 1993的專輯，有著複雜節奏造成的混亂效果和使用runic chants和spells。

8. Archive 1 — 集以往未發表的studio works並加上rough mixes。

9. Archive 2。

DEATH IN JUNE

1. Heaven Street NER 12" 1981

2. State Laughter/Holy Water NER 7" 1982

3. The Guilty Have No Pride NER LP 1983

4. Burial NER LP 1984 - 1/2 studio, 1/2 live

5. From Torture To Conscience NER compilation LP 1984 - 收錄DIJ二首The Torture Garden、Last Farewell，另有Current 93、Clair Obscur、Iron In Flesh和In The Nursery早期作品。

6. She Said Destory NER 7" & 12" 1984

7. Nada! NER LP 1985

8. Born Again NER 12" 1985 - 後於1988重新發為6th Comm的一張picture disc。

9. Come Before Chris And Muder Love/Torture By Roses NER 7" & 12" 1985。

10. The World That Summer NER Double LP 1986

11. Lesson I: Misanthropy NER compilation LP 1986 - 包括早期珍貴的錄音。

12. To Drown A Rose NER 10" 1987

13. Brown Book NER LP 1987

14. 93 Dead Sunwheels NER compilation LP 1989 - 在製作"Nada"時其餘的額外混音作品，最近又發成CD。

* 89年開使DIJ將以往的作品，加上新作重新發成CD，並在日本發行一張「Live In Japan」。

15. The Corn Years NER CD 1989 - 內有"The World That Summer"、"To Drown A Rose"、"Brown Book"內的曲子，另加4首re-recordings。

16. The Wall Of Sacrifice NER，限量發行600份的LP，1991重發CD版本。

17. The Guilty Have No Past NER CD 1989 - 集"Heaven Street 12"、"State Laughter"、"The Guilty Have No Pride"內所有作品。並收有



"Burial"內一首歌。

18.Nada! NER CD 1990 - 除原LP Nada外，並收有"From Torture To Conscience"和"She Said Destory 12"內二首歌。

19.1888 Death In June/Current 93 NER EP 1990 - 內涵其它團體未發表之作。

20.Cathedral Of Tears NER CD 1991 - counterpart to "The Corn Years"。並有"The World That Summer"、"Brown Book"內作品。另一首同名的live song。

21.Ostenbraun(brown East) - 限量發行333份的卡帶。由法國團體"Les Joyaux de la Princesse"重混音過。並有DIJ於1991的電台訪問錄音。

22.But, What Ends When The Symbols Shatter? NER LP/CD 1992

23.Paradise Rising NER 12"/CD single 1992 - "This Is Not Paradise"和"Daedalus Rising"二首曲子各三種不同方式的mixes。

24.Something Is Coming (2CD) 1993 (live) - 此專輯的所得利益將幫助克羅埃西亞的傷兵。

25.Cathedral Of Tears NER CD/picture disc - 包括兩首studio versions和3首live tracks。

Sol Invictus、C93部份詳見於Noise第一、四期。此外Current 93今年一月推出新作「Of Ruine Or Some Blazing Starre」，是整體由14個部分組成的一首長曲。另David還童心未泯，出了一份漫畫「The Nodding Folk In The Nodding God Unveiled」，內附一張錄有孩童咯咯笑聲的CD。繼去年底將「Swastikas For Noddy」LP重發行CD「Swastikas For Goddy」後，David並在來信中提到，84年在Laylah所出，現已deleted的「Dog's Blood Rising」將在94年底時發行CD。看來經由此重發CD的媒介，再生的邪異樂音又要猖狂好一陣子了。☹

Refrence

三島由紀夫 — Death Of A Man

Jean Genet — Miracle Of The Rose

William Blake — Visions Of The Daughters Of Albion、The Four 20a

Aleister Crowley — The Book Of The Law、Heart Of The Master

lautreantmont — The Songs Of Maldoror

Freja Aswynn — Leaves Of Yggdrasil

C.G. Jung — Psychology & Literature

DEATH IN JUNE



流 漣 於 睡 夢 中 的 粉 紅 精 靈

LEGENDARY PINK DOTS

陳錦一



BRIGHTER NOW

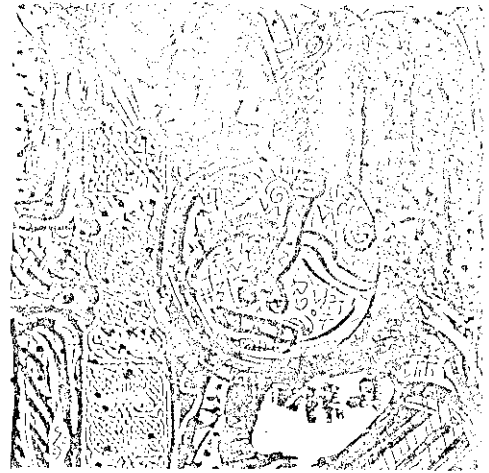
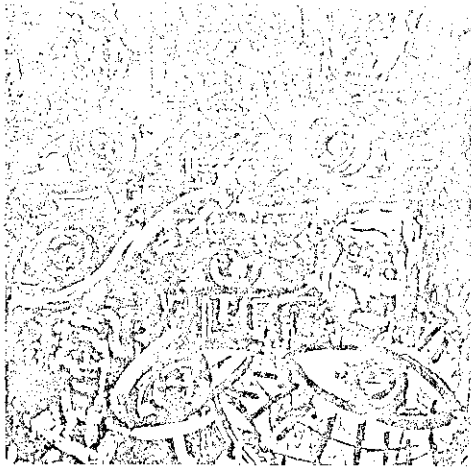
80年初組成於英國倫敦，而後發跡於歐陸的Lengendary Pink dots 由於深受60年The Doors, Syd Barrett(Pink Floyd)；70年代Genesis及70年代末Joy Division的影響，進而融合上者之樂風，發展出一種十分奇特的Art Rock風格。

該團主要成員由負責主唱及Sample的Edward Ka-Spel及負責Keyboard的Phil Knight(又名Silver Men)組成，組團至今已十餘年，樂風或許有些許的改變，但Edward Ka-Spel那十分自溺的唱腔，Silver Men那空靈又帶邪異的Keyboard及時出現於曲中那華麗又變態的小提琴，所交會而成的夢幻世界，則是不變的。

在他們未加入Play it again sam旗下時，他們曾於81年在Mirrordot旗下發行過以Chemical playschool和Kleine krige為名的數卷盒帶(現由Staaltape代理發行)，當時他們的前衛樂風曾差一點被視為Art Rock 再復興，直到1984年在Play it again sam發行的Mini-LP Face in the Fire則有了重大的改變，從複雜Art樂風轉為簡約的New Wave曲風。雖然曲子十分簡短，但成績十分不凡，是他們一張重要的里程碑。1985年的雙LP Asylum樂風結合Industry、New Wave、Art Rock、Psychic及簡約電子曲風，野心可謂不小。之後的EP Curious Guy及Island of Jewels(LP)成績則平平。1987年的Any day now則是其顛鋒之作，在這張難得一見的傑作中，Edward的Vocal作了些改變，不那麼的自溺，而轉變成有些成熟，專輯中的些許歌曲如Casting The Rues帶有濃厚的戲曲色彩，Under Glass則是一首傑出的New Wave Single。而Laguna Beach所表達的意境，更是到了美不勝收的境界。



FACES IN THE FIRE



或許是Edward的想像力十分豐富，Legendary Pink Dots是個十分多產的樂團，平均每年都有1~2張的作品問世；另外Edward的詞作也是出了名的灰暗，有時令人不知他在表達些什麼，好像夢囈一般。總之他就像個粉紅精靈般流瀉於曲中。



ASYLUM

ART ROCK界的怪胎 - Edward Ka-Spel

事實上從早期的Legendary Pink Dots至今，Edward一直以強烈的個人色彩引導該團，而他個人的作品也可說是Legendary Pink Dots的作品，在他尚未以China Doll為主題發行一連串作品時，便時常和一些樂界的異類合作。如他曾和HNAS合作過一張大碟，走的是環境工業曲風，也曾和異教界的大佬Current 93的LP - Thunder Perfect Mind中客串一角。

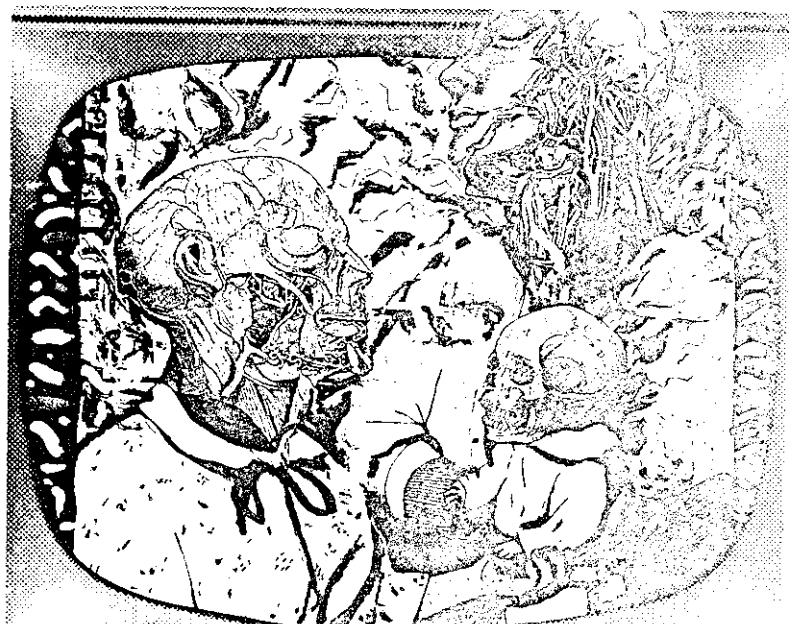
但真正較引人注目的是1987年和加拿大地下工業舞曲界的中堅份子cKvin Key(Skinny Puppy的團長)合組Tear Garden，並發行LP-"Tired Eyes Slowly Burning"，走的是較Hard的Legendary Pink Dots曲風，成績中等，不論是Legendary Pink Dots或是Edward個人，Edward都一直致力於各類樂派的結合。Edward個人交友甚廣，HNAS、Current 93、Nurse With Wound、Skinny Puppy等等都與其合作過。雖然合作對象時有不同，但那個人色彩十分濃厚的灰暗曲風絕不會因此有所改變。



ANY DAY NOW



THE LEGENDARY PINK
BOX



THE CRUSHED VELVET
APOCALYPSE



SHADOW WEAVER

1989年Edward將組團十年的創作歷程做了一次總整理，出版了一套雙LP：Lengendary Pink Box，收錄了十年來為未曾收錄在任何LP及EP中的一些曲子，向樂迷們作了一次完整的交代。

1990年的The Crushed Velvet Apocalypse及1991年The Maria Dimension已開始有了極為濃厚的異教色彩。1993年的Shadow Weaver更變本加厲的與超現實樂派中間Nurse With Wound的Steven Stapleton合作，整張大碟充滿Nurse With Wound獨有的超現實樂風，也有Lengendary Pink Dots那幻夢般奇想世界，使整張大碟充滿可怖的氣氛。接著又推出了Malachai LP，樂風延續上張的曲風，事實上就是Shadow Weaver的Part 2。

在休息近一年後Lengendary Pink Dots推出了一張全新的LP "9 Live To wonder"，樂風則重回Asylum時期的樂風，並再度請來Skinny Puppy的cKvin Key為其負責LP中的幾曲Drum部份，成績如何則有賴樂迷的斷定。

自1982年的首張專輯Brighter Now至今，除了'86年的半Live半Studio的LP "Greeting 9 + Premonition"交由義大利的Materiali Sonori發行，其餘皆由老東家Play It Again Sam發行，如今已成Play It Again Sam的當家招牌樂團。

或許他們的曲風對部份樂迷而言，過份空靈且感傷。但於那些習慣於Industry的Noise及哥德的灰暗，聽一聽Lengendary Pink Dots的夢境奇想，或許你會有全新的看法，正如其每張專輯的副標題一般Sing While You May！！

吳