

# NOISE 5



NOISE

是一份完全獨立發行、non-profit  
的地下實驗音樂 FANZINE。一份自  
覺反動，開拓音樂新視野、思潮的  
地下刊物。

歡迎讀者投稿、來信給與意見。

CONTACT:

NOISE

台北市木柵郵政1-21號信箱  
P.O. BOX 1-21, MUCHA, TAIPEI  
TAIWAN

CONTENTS :

MONELLAPHOBIA

THE HATERS

JOHN ZORN'S  
AVANT LABEL

NON



FUJUI

↓ MONELLAPHOBIA第一捲卡帶 - "You Shall Overcome Monellaphobia"



Monellaphobia 是日本噪音的新力軍，由小林賢輔(Kensuke Kobayash)所組成。Monellaphobia 的音樂是黑色、悚慄、荒謬的低級(inferior)噪音，具有戲謔、發臭的解放反動張力。這篇問答是在94年2月，以信件完成。

- Can you tell us the brief history of Monellaphobia ?

: Hello TAIWAN! Hello HONG KONG!

I started Monellaphobia at 9th Aug '70 . First recording in '78 (this track was used on 2nd cassetts "Bizarre Collection"). In '91 I named the word of "MONELLA" to my activities at first. '92 , 1st cassette work, "You shall overcome Monellaphobia!". (Mail order only) '93, spring, 2nd work was released. Autumn, R.A.W., "Radical Audio Whimsy", & Monellaphobias's 3rd, "Fear of Freak Sounds" (日本語題：恐怖！奇形音響) I had a few lives, Kobayash's solo, duo with seven-eleven onanic man (he had musterbated on working at seven-eleven) and Rock'n' Roll band style (→ photo).

- What feelings / ideas do you want to express in your music ?

: "Gngyo!" and "Ngege!". It's only Rock'n' Roll.

- What are some of your influences ?

: Sorry, I don't know. I was thinking about this question for 3 weeks. But I could not find the answer. Maybe various kinds of things, persons and phenomena influenced me.

- What can you tell us about your other activities/projects, such as your label Monellaphone Cassettes, R.A.W. ?

: My main project is Monellaphobia. But I

play the freak out speed guitar too, on hardcore junk "Bakuretsu Bureikoh" since '91. We have many lives. Next release from Monellaphone Cassette is the best of Bakuretsu's live tracks, "Live Riot". R.A.W. is my another solo project. I play on R.A.W. drums, bass, guitar, effector, sampler, tapes, and voice. It is Radical Audio Whimsy. In other words, Fake Rock Bomb!

Monellaphone Cassettes is my label for release inferior music and sounds. But what is inferior, I don't know.

- What do you think about "Japanese Noise" ?

: I think the 3rd generation of Japanese noise by personal recordings is coming out now.

- Future plans?

: I will start a new label, "Disk inferiority", for release only 7"EP in summer ~ Autumn '94. The line up of D.I. are hard noise guitar duo "Diesel Guitars" (OSAKA), agricultural happy junk group "ULTRA FUCKERS"(OSAKA), and "Monellaphobia".

JAPANESE INFERIORITY MUSIC & SOUNDS  
**MONELLAPHONE CASSETTES** ♡

- ORDER LIST -

- MS-05 MONELLAPHOBIA / YOU SHALL OVERCOME MONELLAPHOBIA (C-10)  
THIS IS THE INFERIORITY DYNAMITE! MONELLAPHOBIA'S 1st CASSETTE, INCLUDE 3 TRACKS OF HARD OR SOFT NOISE.
  - MS-07 MI-U / SAME (C-20)  
UNDERGROUND ATMOSPHERE, DEEP GROOVE AND BIZARRE VOICE.
  - MS-08 MONELLAPHOBIA / FEAR OF FREAK SOUNDS (C-20)  
MONELLAPHOBIA'S 3rd, SONIC NOISE AND COMIC SOUNDS LIKE TALKING VOICE OF DRUNK OLD MEN IN SHINJUKU.
  - MS-09 R.A.W. / RADICAL AUDIO WHIMSY (C-20)  
MONELLAPHOBIA'S ANOTHER PROJECT. SPEED & SHOCKS OF PRETTY JUNK. FAKE ROCK BOMB!
  - MS-11 THE GERGERIGEGERE / KITANOMARU HYAKKEI (7"EP)  
THE MOST ULTRA SHIT BAND IN THE WORLD, THE GERGERIGEGERE'S EARLY RECORDINGS COMPILATION. LIMITED 300 COPIES, WITH 12P BOOKLET.
  - MS-12 ANAL ROCK WITH THE ANGEL IN WHITE (HAKU! NO TENSHI TO ANALSEX)  
THE CRAZY TECHNO PUNK IN NORTHERN JAPAN. (C-10)
  - M-1 BAKURETSU BUREIKOH / LIVE RIOT (C-46)  
LIVE BEST OF HARDCORE JUNK TEAM.
- \* PRICE CASSETTES 6 u.s.\$ each (Include P&P)  
 EP 12 u.s.\$ each (Include P&P)  
 \* YOU CAN EXCHANGE YOUR OWN CASSETTE TAPE WORKS FOR MONELLAPHONE'S CASSETTES (EXCEPT EP).

MONELLAPHONE CASSETTES  
 % KENSUKE KOBAYASH  
 MEZON FTB-108 1-196-1  
 DOTECHOU, OHMIYASHI,  
 SAITAMA, 330, JAPAN



COMING SOON FROM VIS A VIS AUDIO ARTS  
 "BIZZARE COLLECTION \* GIVE ME MORE-NELLAPHOBIA"  
 - MONELLAPHOBIA (C-96)  
 UNRELEASED TRACKS COMPILATION ADDED TO MONELLAPHOBIA'S 2ND (GREEN).

PLEASE CONTACT  
 VIS A VIS AUDIO ARTS  
 2-12-3 HAMADAYAMA, SUGINAMI,  
 TOKYO, 168, JAPAN.

有興趣的樂迷，請直接與小林賢輔君聯絡，並給與意見和支持。

MONELLAPHONE CASSETTES  
 c/o KENSUKE KOBAYASH  
 MEZON FTB-108 1-196-1  
 DOTECHOU, OHMIYASHI  
 SAITAMA, 330, JAPAN

Live - Monella  
 26th June, '93

from left to right :

- TAKA MITSUYOSH(Mi-U)  
- Scream
- KOBAYASH KENSUKE  
- Drums
- S.I.26  
- Guitar
- MIYAKO KUMURA  
- Voice





## 行動 觀念 噪音

### THE HATERS

The Haters在噪音音樂發展上是個相當重要團體，The Haters先進的「觀念」性的創作、表演，對噪音音樂有著深遠的意義和影響。年初，和The Haters通信，G.X. Jupitter-Larsen寄了一些有關The Haters的資料和圖片，就是這篇文章的內容。

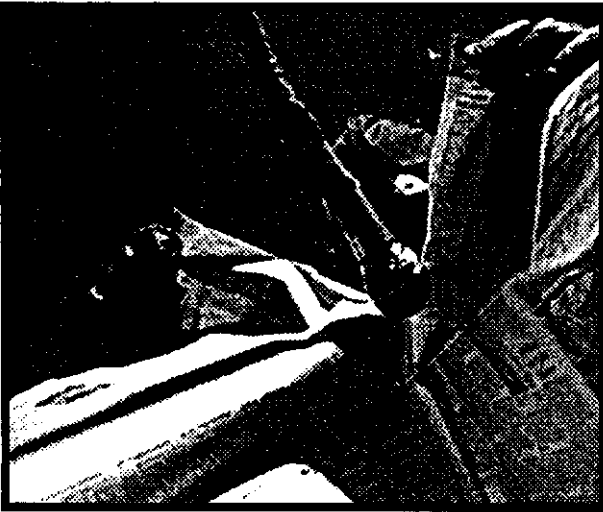
---

"The Haters"是一個表演計畫 (performance project)，由G.X. Jupitter-Larsen 於1979年在紐約組成。對於The Haters所要表達的感情／意念 (feelings/ideas)，Jupitter-Larsen 曾說：「生物學 (biology)，就如我們所知，是基於不安定的分子在穩定的分子間傳送能量。是的，這非常過程，給我們生命，也取走生命，因為在做能量傳送的分子是不穩定的，會變老。那麼，這是諷刺 (irony)，而諷刺是有趣的。」

The Haters不是抗議 (protest)，The Haters是 "celebration of entropy"。沒有吉他；沒有音樂。在很多表演，噪音扮演一個重要的角色，但並不是每場表演都是如此，每個行動本身都有更多的背景。The Haters不是做噪音當作音樂或音樂當作噪音，The Haters做噪音當作噪音。The Haters只使用物件falling apart 的聲響來作他們聲音的素材，所有物體爆裂、火燒嘩啦、破碎玻璃、扯裂紙張和打鐵聲響都被使用來加強The Haters所要celebrate the entropy。

The Haters不是和對抗 (confrontation) 有關。The Haters很多的表演是暴力的 (violent)，但不是敵對的。「暴力沒有敵對是 "celebration of entropy"」，在 entropy，暴力不是正的或反的，暴力只是從特別的糾纏釋放的能量。

↑ G.X. Jupitter  
-Larsen



TESTING, RIPPING &  
SMASHING  
HATERS PERFORMANCES  
IN 1991

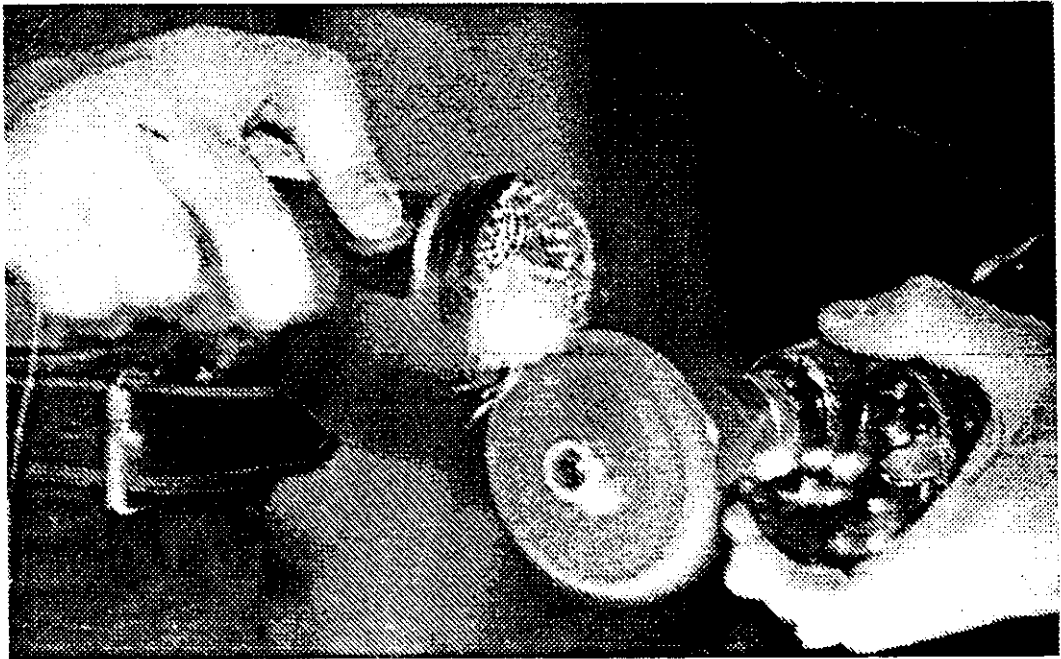
↓ grinding mics

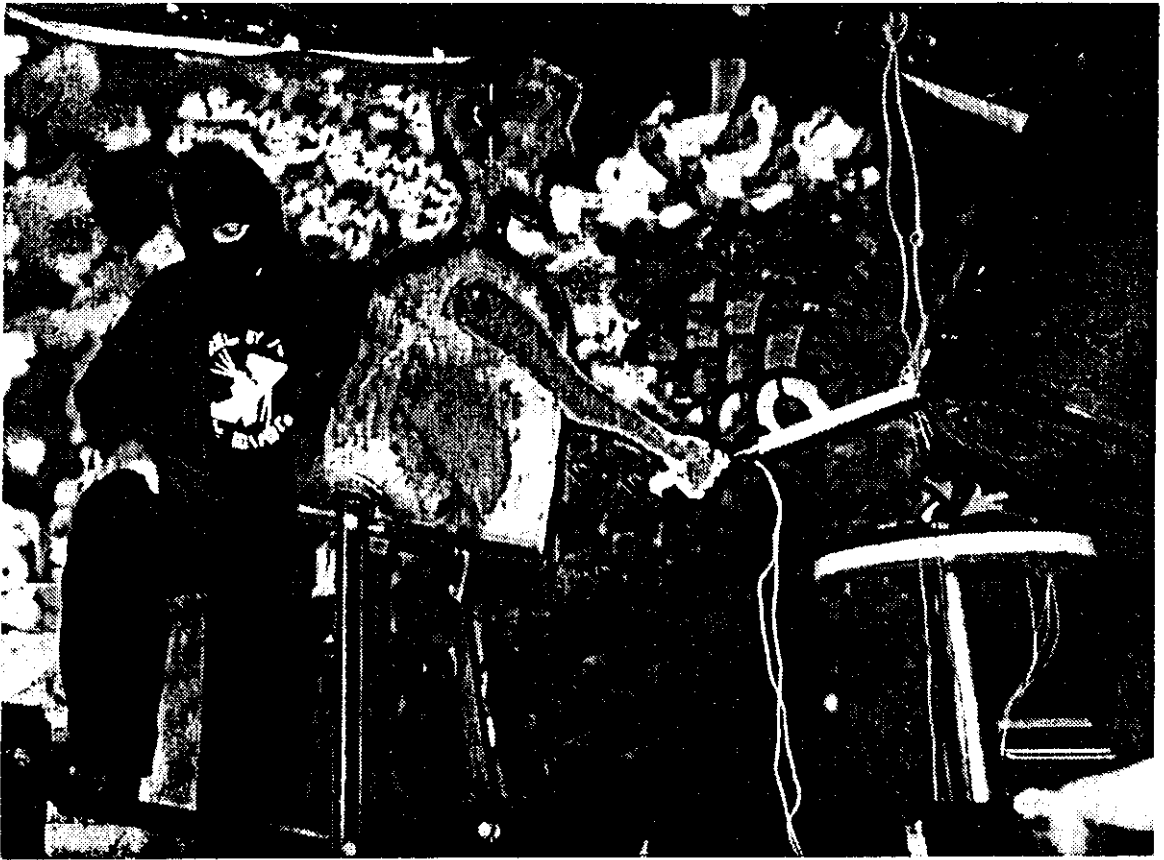
1992

The Haters的表演有時會將現場麥克風放進電磨機內（不過The Haters使用電磨機並不是製造噪音，而是摧毀現場麥克風）或只是靜坐望著空垃圾桶大約20分鐘。1993年在舊金山的一場表演，The Haters使用一支 6.5 square metre 的離子槍，發射巨大的離子雲，佈滿場內 160名的聽眾。這離子槍是以高壓電線柵網(grid)製成，產生一個等靜電磁場，全場每人都載電五千瓦，聽眾彼此追趕給對方電擊，十分刺激有趣。

同時在1993年，The Haters初次公演他們新的 "Puppet Show"。Haters上下踩著踏板舞動架在台上的兩個巨型傀儡，這兩個傀儡被放在用一堆垃圾做成的marionette的兩側，傀儡握著長桿狂野擺動敲打著每件東西。在毀壞的過程，傀儡最後也倒下，留下一堆不動的垃圾。裝在傀儡上的contact-mics用來製造The Haters的噪音和響聲。

The Haters的結構是由大多不具名個人組成的世界網。當Jupiter-Larsen到他們當地，就會邀請他們參與表演，很多這些表演者有時會和Jupiter-Larsen 一次旅行數週或數月。Jupiter-Larsen，一位總是在路上的流浪者。





### Selected Discography

( 從1982到1993年，The Haters已出現在在世界各地太多的精選集，所以無法一一列出。 )

- THE HATERS (1983)  
無聲的EP，附說明告訴持有者必須先「刮」它來完成這張唱片，再放到唱盤來聽。自主發行。
- THE HATERS, IN THE SHADE OF FIRE (1986)  
LP收錄以"positive destruction"聲響製造的十首噪音作品。Silent發行。
- THE WHIPPING (1987)  
C60 卡帶收錄二首噪音拼貼，取自 shrieks & cackle of a young girl being whipped by her lover 的音詩。We Never Sleep發行。
- WIND LICKED DIRT (1988)  
空白LP和泥土樣本，以透明膠袋包裝。附說明指出這張唱片是以泥土在上面磨擦來播放，不需要唱機。RRRecords發行。
- FUCHAIT (1988)  
同曲名的Flexi Disc。vis'a'vis發行。
- TRACTOR (1988)  
LP收錄現場表演的三首錄音。唱軌一面由外到裡，另一面由裡到外。Alamut發行。

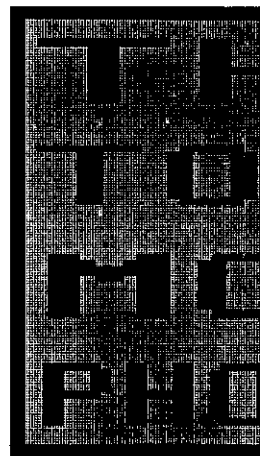
The Haters' ↑  
"Puppet Show"  
1993

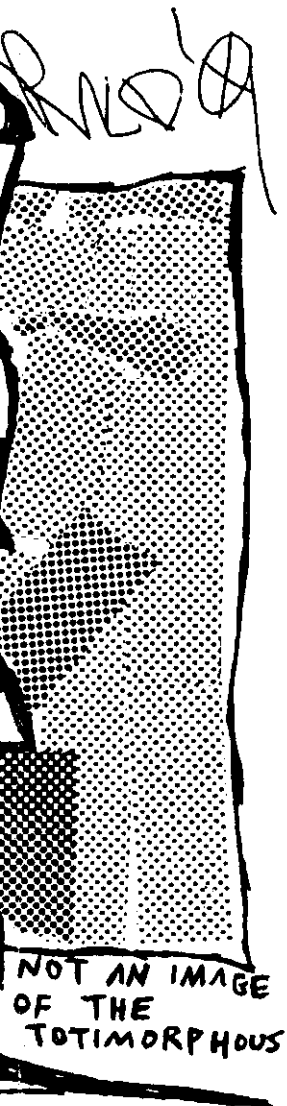
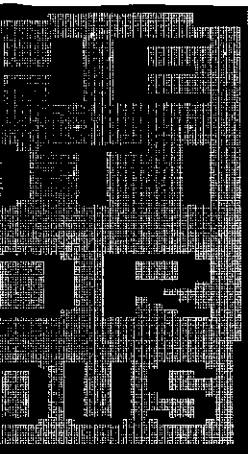


- **OXYGEN IS FLAMMABLE (1990)**  
塑膠破片包裝在一個小盒子。附說明指出塑膠破片就是唱片，以潑水在上面方式播放，同時更指出要注意儘可能與水落和火起之間的聲響相接近。自主發行。
- **FIRE (1990)**  
EP收錄"Fire 20"和"Fire 21"的火聲帶。半透明紅黃橘混色膠片，以印有黑火圖案的透明封套包裝。Silent發行。
- **A BASIC INTRODUCTION TO THE T.N.U. (1990)**  
EP收錄四首Jupitter-Larsen的口白朗讀。唱片一面是正常唱軌，另一面是隨機唱軌(random grooves)。小冊以灰色卡紙印製；唱片以灰色膠片壓成。Alamut發行。
- **SHEAR (1991)**  
一團棉絮包裝在一個小盒子。裡面有三張長薄紙條的說明，說明告訴持有者這棉絮就是唱片；這張唱片是以擠壓方式播放。自主發行。
- **URBAN SENSITIVITY (1991)**  
"an understand & realization of periodicity resulting from elegiac stimulation derived from the thinking of futher"的特定論點。自主發行。
- **THE TOTIMORPHOUS (1992)**  
CD收錄一連串16首噪音拼貼。每首個別曲子是以"positive destruction"聲響製造。有些曲子是部分或完全無聲；當二首曲子都是噪音，有些曲子之間的間隔是無聲的。所以一些無聲曲子被噪音的間隔中斷；一些噪音曲子被無聲的間隔中斷。其他噪音曲子連著更多噪音的間隔；其他無聲曲子連著更多無聲的間隔。這作品的主題是"uncertainty plays in knowledge"。V2 Archief發行。
- **DISSOLVING METAL ZEROS (1993)**  
Jupitter-Larsen和David Jackman(Organum)合作的7"單曲，兩首曲名都是"Dissolving Metal Zeros"。Banned發行。
- **BLANK BANNER (1993)**  
CD收錄"Noise as the Blank Banner of an Untitled Ideology", "The Facts On Polywave"和"Strength Through Emptiness"。We Never Sleep發行。
- **WIND LICKED DIRT (1993)**  
空白CD和泥土樣本，附說明指出這CD是以泥土磨擦來播放，不需雷射唱機。自主發行。

#### VIDEOGRAPHY

- **BLANK BANNER (1982-1986)**  
空白影帶。在四年內這捲影帶提供40多錄影帶展參展，有九個影帶展播放。  
By G.X. Jupitter-Larsen  
U-Matic, 20'00", 自主發行。
- **A FILM BY JUPITTER-LARSEN (1983)**  
Jupitter-Larsen 用剪刀剪斷正在播映中的16mm影片的影像。  
By G.X. Jupitter-Larsen  
U-Matic, 彩色, 20'00", 自主發行。





- THE THINKING ROSS DOES (1990)  
許算機被沙紙磨擦的影像和聲響，並剪接"a beauty resorting from the wearing down of numbers"文字。  
By G.X. Jupiter-Larsen, Mitchell Goodman & Frank Haussman  
U-Matic SP, 黑白, 5'00", 自主發行。
- CONNOTATIONS OF WRECKAGE (1991)  
收錄The Haters在1988年和1990年的三場表演影帶。  
By G.X. Jupiter-Larsen  
U-Matic SP, 黑白, 29'00", We Never Sleep發行。
- URBAN SENSITIVITY (1991)  
人在電梯上升的影像和聲響。  
By G.X. Jupiter-Larsen & Mitchell Goodman  
U-Matic SP, 黑白, 12'00", 自主發行。
- THESE THINGS HAPPEN (1991)  
人走進廢棄地鐵隧道的影像和聲響。  
By G.X. Jupiter-Larsen & Mitchell Goodman  
U-Matic SP, 黑白, 11'00", 自主發行。
- FREQUENCY (1992)  
兩名滑雪者在雪中停止挖一個空洞，而在數泥土。  
By G.X. Jupiter-Larsen & Mitchell Goodman  
U-Matic SP, 黑白, 14'00", 自主發行。
- COUNTING THE SAND (1992)  
三名男孩在不同海灘數沙粒，微聲念著數目。  
By G.X. Jupiter-Larsen  
U-Matic SP, 彩色, 7'00", 自主發行。
- FACTS ON THE POLYWAVE (1992)  
流浪的自行車手辯論思想的可能性。  
By G.X. Jupiter-Larsen & Mitchell Goodman  
U-Matic SP, 黑白, 24'00", 自主發行。
- ZERO PLUS ZERO (1994)  
一間諜在讀一連串有關太空人的文字，導致有非理性的幻想。  
By G.X. Jupiter-Larsen & Mitchell Goodman  
U-Matic SP, 黑白, 10'00", 自主發行。
- HOLES ON THE NECK (1994)  
一群女同性戀吸血鬼在大蒜農場工作、嬉戲。以clici-clicing配樂。  
By G.X. Jupiter-Larsen  
U-Matic SP, 黑白, 10'00", 自主發行。

MANY MANY THANKS TO G.X. JUPITTER-LARSEN FOR SENDING US  
SOME INFORMATION ABOUT THE HATERS, AUDIO & VIDEO RELEASES  
, AND SOME GRAPHS.

- FUJUI

CONTACT: THE HATERS, C/O G.X. JUPITTER-LARSEN  
P.O. BOX 323, FREMONT, CA 94537-0323, USA

## 前衛音樂的新據點

### JOHN ZORN'S AVANT LABEL



盧振文

在前衛音樂(AVANT-GARDE)的領域中，JOHN ZORN可說是當今最多產、最富創意且風格最多變的作曲家，跨越JAZZ、CLASSICAL、HARDCORE PUNK、BLUES、METAL、COUNTRY、CARTOON MUSIC、電影配樂...等，ZORN打破一切音樂的藩籬，他的音樂幾乎涵蓋所有的音樂要素，或許我們可說ZORN的音樂是真正的CROSSOVER。ZORN的音樂最吸引人之處在於其瞬間所爆發的強度，那是任何其他音樂所不能及的；而其將電影敘事手法運用在音樂中更為一大特色，隨時呈現不同的風貌。在ZORN的影響之下，整個NEW YORK DOWNTOWN MUSIC SCENE 顯得格外地蓬勃發展，主導整個前衛音樂界；但可笑的是這位當今最重要、最具影響力的美國作曲家，在其本土並未受到唱片公司與媒體應有的重視，除了 '80年中後期在NONESUCH/ELECKTRA 發行幾張專輯，及'92年的“FILM WORKS”和'93年PAINKILLER的“BURIED SECRETS”之外，完全沒有一家有遠見的公司發行ZORN的作品；反倒是遠在太平洋另一端的日本，ZORN受到極大的支持，如EVA、TOY'S FACTORY、JIMCO...等公司均陸續發行其作品，而ZORN基於對日本文化與音樂發展的濃厚興趣，促使其 '92年在日本成立個人的唱片公司—A V A N T，隸屬於disk union 連鎖唱片行。

A V A N T 旗下所發行的作品，除ZORN個人的組合之外，主要偏向紐約及日本地區的AVANT-GARDE樂團或作曲家，幾乎都和ZORN合作過，整個路線有點接近美國紐約的 KNITTING FACTORY WORKS。到目前為止共發行了16張作品，且全部都只在日本發行，比較可惜的是其中的“NEW COMPOSER SERIES”均以MINI ALBUM的形式發表。現在就以該廠牌目前已發行或預定發行的專輯及團體、作曲家做一概略性的介紹：

#### AVAN-001 NAKED CITY/HERETIC

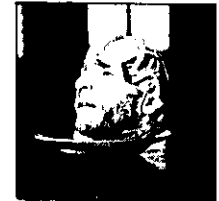
NAKED CITY可說是JOHN ZORN的組合中，作品最多且風格最多樣的團體，ZORN成立該團之構想是探究一個僅由簡單的SAX、GUITAR、BASS、KEYBOARD及鼓的組合在音樂上所能達到的極限，尤其在該團的第二張專輯“TORTURE GARDEN”，他們將即興音樂(IMPROVISATION)發揮到極致，短短的26餘分鐘內竟包含了42首曲子。“HERETIC”發行於1992年七月，是根據一部色情電影所做的配樂，該團六人分別以二人或三人的合作做十分無調的即興發揮。



AVAN-001

#### AVAN-002 NAKED CITY/GRAND GUIGNOL

發行於1992年九月，收錄該團'89到'91年的錄音。約可分為三大部分，標題曲乃根據19世紀末巴黎的一齣著名的殘酷戲劇所做，長約二十分鐘的即興演奏；第二部分改編自一些古典音樂家如DEBUSSY、SCRIABIN、ORLANDO DI LASSUS、IVES...等的作品；第三部分則收錄了“TORTURE GARDEN”的全部曲子，整張長達62分鐘，呈現該團在不同音樂類型上令人嘆為觀止的演出。



AVAN-002

#### AVAN-003 NAKED CITY/RADIO VOL.1

發行於1993年十二月，ZORN自稱此專輯為POPULAR MUSIC的實驗作品。集HARDCORE、SURF MUSIC、JAZZ、CLASSICAL、ACID、HOUSE、FUNK、R&B、映畫音樂、HEAVY METAL、ETHNO POP、CARTOON MUSIC、及古代猶太人的音樂...等，共19首作品。較接近該團首張同名專輯及“TORTURE GARDEN”的特色，每首曲子約包含三種以上的樂風。

#### AVAN-004 NAKED CITY/ABSINTHE

和“RADIO VOL.1”同時發行，ZORN嘗試融合AMBIENT及INDUSTRIAL MUSIC，收錄九首詭異、頹廢的演奏，呈現十分低調的感覺，和以往有截然不同的表現。ZORN在本專輯中僅負責作曲及製作，或許是他那怒號的ALTO SAX不適合這張作品較沉緩的氣氛吧！

#### AVAN-005 NAKED CITY/RADIO VOL.2

這是一張尚未發行的作品，是NAKED CITY的COVER ALBUM，ZORN以其一貫折衷的編曲手法，將二十世紀著名的作曲家如JERRY GOLD-SMITH、ORNETTE COLEMAN、DUKE ERICKSON、GEORGE CLINTON...等人的作品重新加以編曲。



AVAN-003

#### AVAN-006 DNA/LAST LIVE AT CBGB

1993年四月發行，DNA是'70年末到'80年初期紐約著名的NO WAVE BAND，和LYDIA LUNCH的TEENAGE JESUS AND THE JERKS及JAMES CHANCE THE CONTORTIONS...等共創當時紐約PUNK MOVEMENT的“NO WAVE”



AVAN-004

風潮。該團靈魂人物ARTO LINDSAY(GUITAR、VOCAL) 其將吉他以打擊樂器節奏而彈奏的方式為一大特色，而LINDSAY亦為之後的AMBITIOUS LOVERS、GOLDEN PALOMINOS、LOUNGE LIZARDS...等團的重要人物，身為JOHN ZORN好友的他亦經常和ZORN合作，如LOCUS SOLUS及一些配樂的作品。而該團鼓手IKUE MORI 也是紐約著名的前衛樂手，經常在不同的PROJECT中出現，近期作品為'93年和日本知名的女歌手TENKO 合作一張專輯。本作為該團於1982年最後現場演唱的錄音，並以其特殊的風格詮釋LED ZEPPELIN的"WHOLE LOTTA LOVE"，我們亦可由本專輯中發現其對日後如SONIC YOUTH等團的影響。

AVAN-007 BUCKETHEAD/BUCKETHEADLAND

發行於1993年二月，BUCKETHEAD是一個來自舊金山BAY AREA的年輕吉它手，他總是戴著白色的面具，頭頂著裝KENTUCKY FRIED CHICKEN的紙筒。他曾是FRANK ZAPPA的學生，ROBERT FRIPP亦對其讚賞有加，近年來頗受BILL LASWELL、JOHN ZORN...等大師的重用，如BILL LASWELL的PRAXIS、DIVINATION，ANTON FIER的DREAMSPEED...等，並曾擔任PAINKILLER演唱會的吉他手。此為其個人首張作品，以其特殊的吉他彈奏及不同的音效，配合知名PUNK BASS手BOOTSY COLLINS，呈現相當奇特的風格。此為二張一套的作品，DISC-2為DANCE REMIX。

A  
V  
A  
N  
T

AVAN-008 不失者(FUSHITSUSHA)/寓意的誤解

發行於1993年五月，不失者是日本東京知名的團體，而主唱兼吉它手灰野敬二(KEIJI HAINO)更是推崇為"KING OF JAPANESE IMPROVISATION"。該團原隸屬以發行迷幻搖滾著名的P.S.F.公司，發表過二張絕佳的現場錄音，主唱灰野敬二亦有數張個人專輯，以及其早期團體LOST AARAFF和一些著名樂手的PROJECT。本作為該團首張錄音室專輯，在紐約錄製完成，融合中世紀音樂、BLUES、CLASSICAL、PSYCHEDELIC以及HARD ROCK，尤其灰野敬二極即興的噪音吉它及特殊的演唱風格更是一大特色。該團並曾在SONIC YOUTH 日本巡迴演唱時擔任暖場團，而灰野敬二更是JOHN ZORN的PAINKILLER於'91年日本演唱會中的吉他手。



AVAN-007

AVAN-009 ANTON FIER/DREAMSPEED

發行於1993年八月，為LOUNGE LIZARD、GOLDEN PALOMINOS...等的鼓手ANTON FIER之新的PROJECT，邀請BILL LASWELL (MATERIAL、PAINKILLER、LAST EXIT...)、BUCKETHEAD(PRAXIS)、BOOTSY COLLINS (FUNKADELIC、PRAXIS...)、PHEW(個人專輯與CAN及EINSTURZENDE NE-

UBAUTEN團員合作) ...等共同合作。整張作品呈現十分複雜、多變的風格，尤其是節奏方面的怪異變化，加上SAMPLER、LOOPS做出的奇異音效、吉他獨特的彈奏及主唱神祕的日文唱腔，將帶給聽者一種十分恍惚的感受，正如這個PROJECT的名稱-DREAMSPEED，尤如置身夢境之中。

#### AVAN-010 BLIND IDIOT GOD/CYCLOTRON

發行於'93年二月，BLIND IDIOT GOD是一個來自紐約的HARDCORE INSTRUMENTAL BAND，此為其繼'89年"UNTERTOW"專輯後的新作，為第三張作品。該團擅長精確而緊湊的演奏，不管是HARDCORE、FUNK METAL、FREE JAZZ...等均有不錯的發揮，有的曲子還加入一些DUB的效果，可說是其最佳的作品。而製作人為知名的前衛樂手BILL LASWELL，該團亦在'93年參與PRAXIS的第二張專輯"SACRIFIST"。

#### AVAN-011 ANTHONY COLEMAN/DISCO BY NIGHT

發行於1992年十月，此為AVANT的"NEW COMPOSER SERIES"的首張作品。ANTHONY COLEMAN為紐約知名前衛樂手，擅長KEYBOARD及SAMPLER的使用，經常在JOHN ZORN的不同組合中出現，而其和另一著名SAXOPHONE手ROY NATHANSON合作的二張專輯亦有相當好的評價。本作為COLEMAN基於'80年初期在南斯拉夫居住一段時間中所感受到東歐地區當時特殊政治環境、風土民情...等的感想，而創作本專輯。共有六名樂手參與，包括其老搭檔ROY NATHANSON；整體風格融入巴爾幹半島地區的音樂，呈現出一種令人不安的感受。

#### AVAN-012 PETER GARLAND/NANA+VICTORIO

發行於'92年十月，PETER GARLAND是知名的實驗音樂家，其對印第安民族的宗教音樂有極大的興趣，本專輯融合印第安宗教音樂及現代樂，基本上是以打擊樂器為主。負責打擊樂器的是WILLIAM WINANT，曾和許多知名現代樂及實驗音樂大師如JOHN CAGE、STEVE REICH、TERRY RILEY、JOHN ZORN、FRANK ZAPPA...等合作。

#### AVAN-013 DAVID SHEA/SHOCK CORRIDOR

發行於1992年十月，DAVID SHEA是目前紐約最被看好的新一代作曲家，其對於SAMPLER及TURNTABLE的使用手法十分創新，經常參與ZORN的一些組合。本專輯的標題曲是根據SAMUEL FULLER的同名影片而作，長達二十分鐘，整體感覺十分接近JOHN ZORN的"SPILLANE"，就像是一部電影般地變化多端，充斥各種不同的音效及演奏，如環境音效、性異的男女叫聲、鋼琴混亂地彈奏、管弦樂、歌劇、非洲節奏，進行曲...等，參與的樂手有ZEENA PARKINS、ANTHONY COLEMAN、



AVAN-010

A  
V  
A  
N  
T



AVAN-011

IKUE MORT、JIM STALEY...等。另三首作品為 "CARTOON FOR SCOTT BRADLEY"及"TRIO FOR SAMPLER"，前者為SAMPLER及PIANO的合作，將CARTOON MUSIC 做即興的發揮；後者完全是SAMPLER及TURNTABLE的運用。

AVAN-014 GEROGE LEWIS/VOYAGER

發行於'93年十月，GEROGE LEWIS是著名的TROMBONE IMPROVISER，曾和JOHN ZORN合作NEWS FOR LULU及YANKEES...等組合。本專輯中LEWIS嘗試COMPUTER MUSIC及即興演奏作融合，搭配ROSCOE MITCHELL的SAXOPHONE，試圖開拓COMPUTER MUSIC的新境界。

AVAN-015 LEE HYL A/IN DOUBLE LIGHT

發行於'93年六月，LEE HYL A為紐約作曲家，自幼學習鋼琴，'72年開始作室內樂曲，另一方面在ROCK及'70年代 FREE IMPROVISATION亦有涉獵。本作中集 CLASSICAL、ROCK及即興演奏的要素，作巧妙的融合。

AVAN-016 JOHN OSWALD/PLEXURE

發行於'93年六月，JOHN OSWALD是加拿大的奇才音樂家，對SAMPLER的使用極具實驗性，自組TAPE BEATLES、MYSTERY TAPES、PLUNDERPHONIC...等PROJECT。本作中OSWALD將SAMPLER的技術發揮極致，把許多TOP 40的歌曲以每首1至3秒鐘SAMPLE在一起，在這張約二十分鐘的專輯中，將帶領聽者在短短的幾秒鐘內從NIRVANA、PRINCE到EDIE BRICKELL，不會遺漏任何節奏。

AVAN-026 BOREDOMS/WOW2

發行於'93年十月，BOREDOMS是日本地下樂界最著名的團體，'80年初成團於大阪，是一個雙主唱及雙鼓手的六人組合，樂風十分獨特，融合NOISE、FREE JAZZ、HARDCORE PUNK、AVANT-GARDE、SOUL、FUNK、HIP-HOP...等，相當地怪異，幾乎任何音樂型態均夾雜其中，有濃厚的實驗性及即興色彩。該團目前已被主流公司ATLANTIC網羅，美國的ATLANTIC也在'93年底發行其專輯。基於SONIC YOUTH的全力支持，使其在歐美早已有相當高的知名度，經常和SONIC YOUTH、ROYAL TRUX...等團巡迴，亦帶起近年來歐美地下樂界"JAPANESE NOISE"的風潮。團長兼主唱YAMATSUKA EYE 就是NAKED CITY的主唱，其痙攣的唱腔可說是無人能出其右，EYE的其他組合如UFO OR DIE、HANATARASH...等亦有很不錯的表現，最近EYE並擔任PRAXIS第二張專輯"SACRIFIST"的主唱。本專輯是該團最新作品，在紐約錄製完成，由JOHN ZORN製作，整體表現較以往更具爆發力，亦保有高度的實驗性，和以往一



AVAN-0012

A  
V  
A  
N  
T



AVAN-014

樣他們的音樂總是有令人意想不到的創意，常會使人發出會心的一笑，而近年來有愈來愈多的團體如FUGAZI、BABES IN TOYLAND...等對其表示推崇，TRUMAN'S WATER及HIS NAME IS ALIVE更表示他們的音樂受BOREDOMS相當深的影響。

AVAN-027 GOD IS MY CO-PILOT/MIR SHLUFN NISHT

這是一張未發行的作品。GOD IS MY CO-PILOT是一個來自紐約的AVANT-GARDE PUNK BAND，由吉他手CRAIG FLANIGIN所領導，共有六個團員，是近來頗受矚目的團體。該團創作能力十分強，發行過許多單曲，前二張專輯在自己的公司MAKING OF AMERICANS發行，第二張專輯“SPEED YR. TRIP”時JOHN ZORN為團員之一；第三張“TIGHT LIKE FIST”為現場錄音，由KNITTING FACTORY發行，有許多紐約前衛樂手參與；第四張專輯“STRAIGHT NOT”由OUTPUNK發行，ANTHONY COLEMAN與ELLIOT SHARP參加；本專輯為其第五張LP，該團收錄許多芬蘭語及猶太語的曲子而成。該團風格為十分即興、複雜的HARDCORE PUNK，FLANIGIN的吉他演奏極具特色，略近ARTO LINDSAY的風格，而該團的PERCUSSION部分由二人負責，較接近PUSSY GALORE的金屬敲擊。

AVAN-028 RUINS WITH FRED FRITH/T.B.A.

這是一張尚未發行且標題未定的專輯。RUINS是日本東京著名的ART PUNK團，團員僅有二人，一為主唱兼鼓手TATSUYA YOSHIDA(吉田達也)，其為東京地下樂界頗著名的鼓手，另一位為RYUICHI MASUDA，負責BASS及EFFECTS，在RUINS的作品中TEMPO的轉換十分頻繁，而吉田刻意模仿歌劇式的唱腔亦為一大特色，再加上SAMPLER所做的效果，呈現十分異常的PUNK ROCK。該團發行過不少作品，早期JOHN ZORN曾參與，並製作其“STONEHENGE”專輯(由美國SHIMMY-DISC發行，另一張“BURNING STONE”亦由SHIMMY-DISC發行)，日本的SSE公司亦發行一些專輯，最近一張為'93日本NG公司發表的“GRAVIYANOCOSH”，由名製作人STEVE ALBINI(NIRVANA、PJ HARVEY...)製作。本作為該團和著名前音樂大師FRED FRITH合作的專輯，FRED FRITH縱橫前衛音樂界二十餘年，從早期在英國的HENRY COW，以至後來到紐約發展參與SKELETON CREW、MATERIAL、MASSACRE、GOLDEN PALOMINO、JOHN ZORN'S NAKED CITY及個人許多的SOLO作品...等，均證明其過人的音樂才華，相信RUINS與FRED FRITH的合作必然有相當傑出的表現。

AVANT 旗下的作品，不論是在音樂的創意或樂手的表現上均為當今前衛樂界的佼佼者，相信對於前衛音樂的喜好者來說，AVANT 的作品將不會讓你失望。



AVAN-015

A  
V  
A  
N  
T



AVAN-026





# 聽覺世界裡 的 獨裁者

陳錦一

提到早期Industry Noise領域中，我們很容易就想到Controlled Bleeding等團，但其中Boyd Rice (NON) 對聲效、音頻實驗的成就，確遠超過其他團。

以實驗電子著名的Mute公司，會簽下這麼一個異類就已讓人吃驚，而NON 其人及音樂，更是叫大多數人無法苟同。Boyd Rice 是個來自美國，作風確十分歐化的怪胎，他對邪異的事物，甚至宗教有著十分癡狂的著迷，這也是其創作力量的來源。

早期NON 的風格是單調重複的高頻音效，幾乎到了人類所能忍受的極限，這樣的風格深深的影響後來的Industry Noise Band，如來自日本的Merzbow。但這時期的NON 並不是只會折磨你的耳朵而已，他曾和Fad Gadget合作過一張實驗電子代表作Easy Listening。

中期的Boyd Rice 開始和異教界的大佬們，如：Coil、Current 93、Death In June 等合作。樂風變的更為剛烈、獨斷而且有異教的邪惡冰冷感，讓聆聽者好像進入了黑暗世紀中，十分陰深、恐怖。此一時期的代表作是Blood and Flame。

後期的Boyd Rice 較少作品問世，大部份時間都負責Current 93、Death In June 音樂中Noise 的部分，而且也與他們舉辦過一些邪異的Live表演，曾於1988年及1992年分別出了兩張Albums: Boyd Rice and his Friends 及In the Shadow of the Sword。

Boyd Rice 的作品並不多，大致上來說，Blood & Flame 是其經典代表作，其中Fire in the Organism更經常出現於其作品，甚至他人作品中，如：Death In June 1989年的Album "The Wall of Sacrifice"中一曲Death is a Drummer就用了其中一小段。

去年Boyd Rice 在許久未有作品問世下，出了一張只有三首歌的作品Ragnarok Rune。風格依然冰冷異常，就在老友Death In June、Current 93、Coil等都轉向較為感性的樂風，而這位性格的老兄依然獨行在工業噪音領域裏，但相信他依然會帶給我們更多的震撼！



Spring 1994