

NOISE 2



NOISE 是一份完全獨立發行、
non-profit 的地下實驗音樂刊物。
一份不屬於任何廠牌、唱片行；
一份真正屬於尖端樂迷的刊物。

歡迎讀者來信、投稿。

Contact:
NOISE
北市木柵郵政1-21號信箱
P.O. Box 1-21
Mucha, Taipei 116
TAIWAN

NOISE 3 : The Gerogerigegege、Non ...etc

to all those who love and care



CONTENT:

SYLLYK

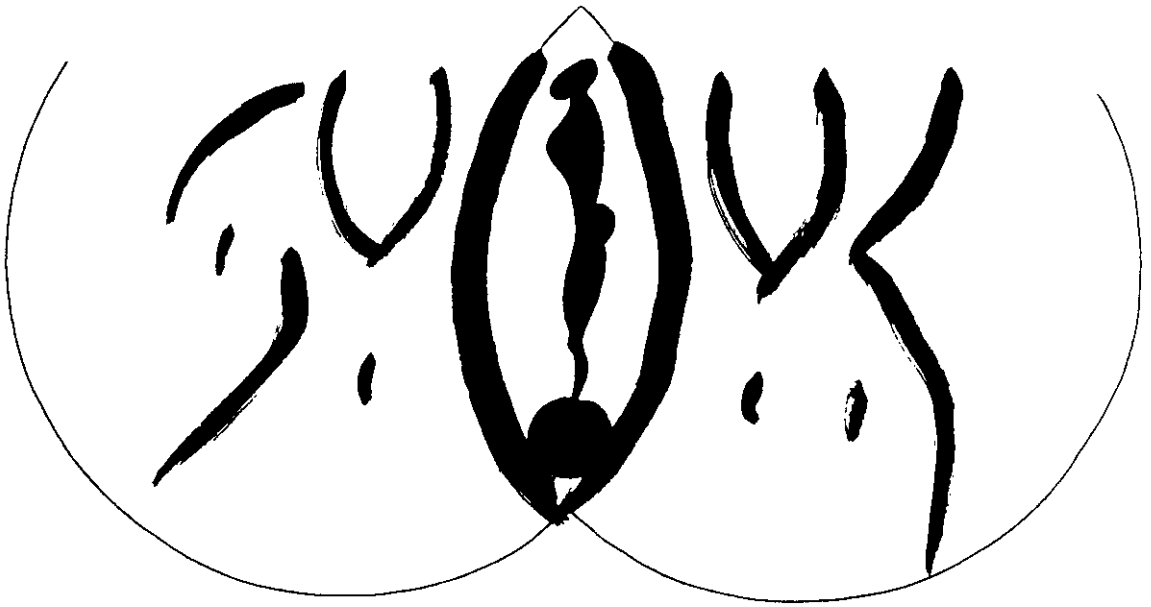
THU 20

COMPULSION (fanzine)

0 與聲低能兒解放組織



SYLLYK Photograph: Olivier Berrand



三月，來自法蘭西的echo —— SYLLYK。

Syllyk是法國環境電子實驗噪音的二人組合，並自組成立了獨立發行的label「LA LEGENDE DES VOIX」。La Legende Des Voix 至今發行的作品相當少，尚未跨越二位數。其中包括：和Syllk 關係相當密切的法國環境噪音組合Brume 的Mini CD「No-Body」、Brume/La Nomenclatur的LP、一張名為「Mouvements」的精選CD（收錄有Asmus Tietchens、De Fabriek、Brume、Zoviet France、Cranioclast等知名噪音團體的作品）和一些卡帶。不過因限量發行緣故，大部份的作品都已deleted。La Legende Des Voix 最新發行的作品是Syllyk和Jim O'Rourke合作的CD - 「Frontiers?」。Syllyk是我們這次主要介紹的團體，從Syllyk的音樂世界，我們能感受到法國現代實驗噪音的Scene。

誕生：

「在一段長期孕育之後，我們的身體被與生活原始力量的接觸所刺激。最後，我們能夠打破我們的本質。然後，我們被創造去收集能更進一步描繪我們信念的最根本感情反應。而愛投射到我們，一個在另一個裏，來神聖我們、大地交流的空間。自此，我們的經歷找到它的真實形體，它表達的回響就是SYLLYK。」

—— SYLLYK



Eric LA CASA

: Music

Syllyk是近年掘起的法國實驗噪音二人組合，由男主角Eric LA CASA和女主角Sylvie LAROCHE所組成。Eric LA CASA主要是負責music 和text部分，Sylvie LAROCHE則負責painting和voices。Syllyk的音樂充塞著大量動態電子噪音和靜態環境聲響，勾繪出強大、震撼的soundscapes。

Syllyk除在音樂方面創作外，其實Syllyk本身是個多媒體project 的組合，他們並計畫作一些表演和舉辦展覽等。

Syllyk首張魑魅力作「O Comme Icare」，由義大利地下異端名牌Musica Maxima Magnetica 負責發行。M.M.M.發行的作品大都比較傾向邪教、ritual方面，Syllyk這張作品雖和邪教沒有絲毫關聯，但對人與大自然交流的膜拜之情的流露，倒是相當ritual。「O Comme Icare」的創作概念主要是來自希臘伊卡洛斯(Icarus)悲劇神話。以伊卡洛斯的飛翔（以蠟和羽毛製成翼飛離囚禁島嶼）、隕落（因太靠近太陽，蠟為陽光所融，而墜落大海）的神話背景為創作架構，融入一份屬於Syllyk獨有的哲思、意念的創作精神。

在這張專輯的音樂佈局，Syllyk使用不少自然環境聲響。Syllyk本身認為「水」是最基本的生命元素，是一種創造的力量。所以在這張專輯的一些作品裡，充滿著蕩漾的水聲。整張專輯在電子噪音和環境具像聲響烘托下，呈現抽離奇麗的音響畫面。

在M.M.M.旗下推出處女作受矚目後。1993年Syllyk在自己的廠牌La Legende Des Voix推出特別包裝（以再生硬紙板包裝，內附有artwork 的booklet)的千張限量盤CD「Frontieres ?」。這張專輯其實不是Syllyk獨自的專輯，而是和Jim O'Rourke (Jim O'Rourke以「加料」吉他的瘋狂創作聞名，為噪音團ILLUSION OF SAFETY的成員之一，並曾與ORGANUM、Henry Kaiser和日本噪音吉他手Null合作過，近期作品是比較靜化的電子環境噪音)的合輯。Jim O'Rourke在這專輯只負責一首曲子，其餘兩首（長達43分鐘）皆由Syllyk包辦。音樂風格則延續著前張作品。

在Eric的回信中表示，他們新作所要表達的意念是 — Love、Faith、Silence。主要動因是來自於「Life」。因這世界正在沉淪，他們所抗爭的就是它精神的喪失。他們要給與beauty，因為beauty就是truth。他們並非聖賢，他們是追求真實生活的凡人。他們的音樂是詩意的，他們的情感是由愛所引導的。

Syllyk這份對精神內涵的執著，和對美的追求的真情，實屬可貴。在新派的實驗噪音樂團中，Syllyk是值得樂迷注意的。

Dedicated to Syllyk.

Many thanks for Eric's help !

_____ Fujui

Sylvie LAROCHE

: Artwork



THU20

THU20 是荷蘭的電子實驗噪音樂團。THU20 的音樂主要是以電子具像聲響為素材，透過極端的思維、意識，將噪音聲響精心剪輯、琢磨、拼貼而成，具有高度的實驗性。

這篇訪問是翻譯自荷蘭的地下實驗音樂刊物「Vital」。作者是THU20 的好友Frans de Waard(「Vital」的主編，荷蘭另一支電子實驗噪音樂團Kapotte Muziek的靈魂人物)。訪問的時間大約是1990年左右。雖不是很新，但仍能提供相當資訊，對了解這對較陌生的樂團有所助益。

你們能告訴我們關於THU20 的創作歷程？

THU20 成立於1985。由Guido Doesborg、Jac van Bussel、Roel Meelkop、Ios Smolders和 Peter Duimelinks共同組成的現場／即興表演樂團。從一開始，很清楚地我們對pure sound的運用，都有很大的興趣。THU20 在荷蘭各地作過一些現場表演後，在1987年決定停止現場演出，全心專注錄音室的創作。在1990年這些努力的成果就展現在一張名為「Eerste Schijf」的CD。1989年，在錄音間創作結束之後，THU20 在's-Hertogenbosch 和Bordeaux 兩地現場表演。1990年初作了一個radio-play 由荷蘭國家廣播公司(dutch national broadcastcompany)廣播。

THU20 的成員有何音樂背景？

Guido 和Roel是藝術家，Jac 和 Peter 在Den Bosch 的V2工作，Jac 同時擁有"Midast Music" 廠牌。Ios 是作曲家。我們後面三人幾乎每天都主動的或被動的來創作音樂。其餘前面兩位則是每3、4星期一次聚在一起創作音樂。

為何一個像THU20 的團體要發行CD？

這原因很簡單。因為我們覺得我們的音樂最好能從數位器材重新播放出來。唱片不可能像CD在任何動態下有如此「乾淨」的聲音，CD也不會有「呖啞」的雜音。關於500 張的銷售量，或許你會認為：我們有世界性的市場。

THU20 稱自己是一個共同體，以什麼方式影響你們的創作？

所有THU20 的成員都是平等的。我們全都有相同的工作。每位成員都是工程師、製作人、作曲者等。那使我們以二人或三人組合一起創作。當然，這意謂當我們在創作一件作品時會有很多討論。但經由這些年，我們已學會去了解彼此。在THU20 ，意念想法是由五個完全不同角度所提出，而這也引領出非常不同的音樂。

你們對Sampling有何觀點？

關於這方面我們沒有觀點。我們把Sampler 當做一種工具。對流行音樂家來說他們是很感興趣，但我們並

沒有看到很多高明使用這些東西的例子。關於竊取別人創作音樂的問題，我們只能說，如果有人使用我們的音樂3、4秒是沒有關係的。

什麼是你們音樂的聲音來源？

任何東西。我們使用任何我們認為可以放入我們所創作的。這些聲音被塑造成我們所想要的，不單只使用效果器還經過速度的變化、節流等。就像早期電子作曲家在將訊息轉為數位化之前所作的。

你們和其他藝術理論有何關聯？

在我們團裏兩位專業的藝術家很顯然地和繪畫、雕塑有直接的關聯。Ios 作曲和正與表演／藝術工作者 Atty Bax 一起合作，她在荷蘭、德國表演過。在這時我們正為一齣劇場表演寫些音樂，這場表演將在1990的10月和11月在Newcastle 和Arnhem演出。我們同時被邀請為一些藝術影帶製作原聲帶。

在THU20 舊的和新的現場表演之間有何不同？

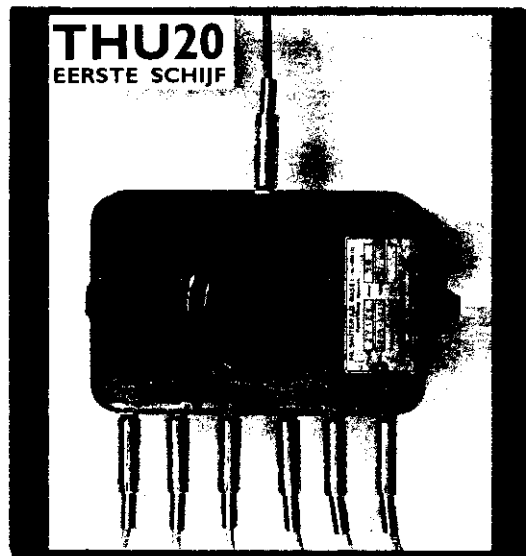
是的。當我們開始時，每件事是以相當無意識的方式發生。我們錄了一個引導的帶子，粗略指出誰要做什麼，然後就上舞台。這是一個非常刺激的過程，但經過一陣子我們看到聽眾依然只是為一個搖滾樂Concert 而來，而不是來聽音樂。那是我們停止表演的原因之一。另外就是我們只有一半一半的機率會做好，那對我們是不夠的。現在我們上台表演就做一個過去流行的方式的，和一個比較精心設計的。還有我們對表演的場地比較講究。

你們和學院派作曲家有何關聯？

Ios 認識一些。他們的反應從反感到略感認同都有，我們非常不喜歡他們對我們的想法。我們從古典音樂學到一些聲音編排的結構和技巧。

未來有何計畫？

在1990的 9、10月有一張和日本 Merzbow 各半的LP，由Midas Music 發行。然後在幾個月之後我們將作兩場現場表演，之後就比較空閒。我們將做些新的錄音室作品和為一些影帶作配樂。而有些計畫是與電腦程式一起工作。我們之中有人想要作出一首 dance-hit...有何不可，eh？



編者按：

1. 在文中所提THU20 為一齣劇場表演配樂，劇名為「Katharmoi」，由義大利多媒體表演團體「Famiglia Sfuggita」負責表演。後這配樂和另一在義大利現場即興表演作品，收錄為THU20 的第二張CD「Tweede Schijf: Katharmoi/Bologna」。
2. 在Peter Duimelinks二月的回信中，提到Ios Smolders已離開THU20。



REVIEWS

讀

「Compulsion」是來自英倫的獨立自資發行的地下Fanzine。在這份刊物的開場白，引用了地下高音女巫Diamanda Galas的一段話「You're either part of the resistance or you're a collaborator. There's no other option.」，表達了強烈的「非友即敵」信念。對一些樂迷來說這份刊物是「有意義」的，其餘則不具任何意義的。

從「Compulsion」主編的「Oligatory !?」介紹，得知發行這份刊物的主要動機，是對目前一些較知名獨立音樂刊物忽視一些有深度、內涵的樂團而感到失望。譬如像Death In June、Sol Invictus 這類樂團和工業之聲混為一談（Death In June 這類異端樂團和工業樂團的創作動機、背景有著相當大的差別）。Melody Maker的一篇Coil訪問，因編輯們的「taste police」而慘遭大刀刪剪。這些原因和所抱持的一份理想，促成了「Compulsion」的創刊。

第一期「Compulsion」（也是目前唯一的一期）的內容，主要是一些地下樂團的訪問。包括了異教樂隊 Coil、Death In June、Sol Invictus，變態噪音的Whitehouse和二支搖滾團體Lemonheads、Silverfish。另外還有一篇有關Mute的The Grey Area 的訪問。刊物後面還附有不少地下刊物、音樂作品的review，整本刊物超過70頁。雖然刊物印刷無法像一般大刊物那樣精美，但內容卻非常充實、有內涵。值得一提的是這期封面、封底所用圖片都是Death In June 的照片。是近期難得一份極「優」的刊物。

聽



0 與聲低能兒解放組織 - Live In Dcc Dcc (CASS)

「0 與聲低能兒解放組織」是什麼奇奇怪怪的地下樂團？台灣什麼 X X 唱片公司發行這捲卡帶？其實，我對「0 與聲低能兒解放組織」樂團也是相當陌生的。只知他們在「甜靈靈咖啡店」作過一場名為「不斷出現復又消逝的念頭」的現場「垃圾表演」(shit performance)。並自資自製出版一捲卡帶。

這捲似乎欠缺大名的卡帶。有個張張都不同的影印、手塗的粗製封面，有些甚至連歌名都不見蹤影，錄音是以隨身聽現場錄音，一切都極其克難。而他們玩的音樂並沒有太固定的形式，有玩Hard Core Punk、Post Punk、甚至也玩些比較實驗噪音（人聲、玻璃樽、收音機等的拼貼）的作品。一切隨團員所興，完全瘋狂、荒唐、盡興玩到底。將那一份叛逆、頹廢、原始、粗糙的張力，發揮到極致。

或許你(妳)認為他們玩的音樂是胡搞亂搞，So what! Everything is permitted. 你(妳)可以瘋狂愛上它們，你(妳)也可以對它們不以為然。在此，再多介紹他們音樂是如何、如何，也是徒然。這捲卡帶所收錄的並不是什麼、什麼類型的音樂，而是一份屬於「0 與聲低能兒解放組織」的內心剖白創作，有興趣的樂迷可自行體會。