

NOISE 1



NOISE 是一份完全獨立發行、

non-profit 的地下實驗音樂刊物。

一份不屬於任何廠牌、唱片行；

一份真正屬於尖端樂迷的刊物。

歡迎讀者來信、投稿。

Contact:

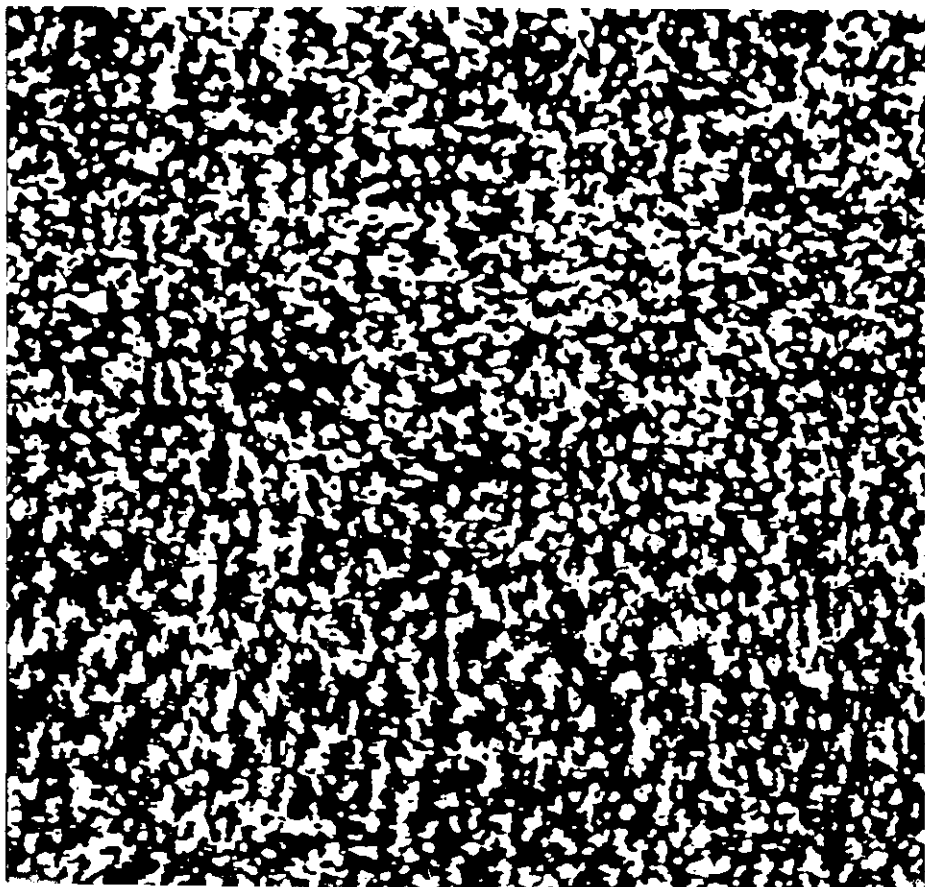
NOISE

北市木柵郵政1-21號信箱

P.O. Box 1-21

Mucha, Taipei 116

TAIWAN



CONTENT:

SOL INVICTUS

ZOVIET FRANCE

MERZBOW

DIAMANDA GALAS

XPER. XR



淒味黑暗之音

SOL

INVICTUS

Sol Invictus主要靈魂人物是 Tony Wakeford，是異教死亡經典樂團Death In June(「六月死」)的早期成員之一。更早之前還待遇一支樂迷較陌生的團體Chrisis，出過一張mini LP 和幾張7"單曲。Tony Wakeford在離開 Death In June後，有一段時間沉迷於Magic，但仍未間斷詩、詞、曲的創作。在Tony Wakeford 重返音樂上發展時，就決心開拓出一個全然屬於他個人的創作，所以在1987年自組Sol Invictus(「Unconquered Sun」之意)樂團。

最早Sol Invictus的成員除 Tony Wakeford 之外，還包括Ian Read。因Ian Read本身擁有一副很

好的Folk嗓子，所以T. Wakeford請他負責一些歌曲的Vocal部份，另外還有一位女子負責一些樂器的演奏和Voice。推出的處女作是"Against The Modern World"，音樂風格是低調陰鬱的邪異Folk Song。Tony Wakeford將精神內涵注入歌曲中，對現世表達強烈的不滿和憤怒。在音樂的演繹雖仍纖單調枯澀，但奠定了Sol Invictus日後重要的創作方向。

之後，Sol Invictus推出一張在日本東京Loft Club 現場表演的作品"ln The Jaws of The Serpernt"，音樂風格仍延續著首張專輯。其中傑出貝斯手Karl Blake(曾與Lemon Kittens、

ShockHeaded Peters、Danielle Dax 合作，並自組British Racing Green和Evil Twin樂團)的參與加入，對Sol Invictus的創作發展有很大的影響力，並成為Sol Invictus重要的成員之一。

Sol Invictus的第三張作品"Lex Talionis"是與Current 93、Nurse With Wound合作的3LP Box Set 中的一張(後來單獨重發CD)。這張專輯不知為何起了驚異的變化，全碟充滿了詭異多端的音符，是Sol Invictus最邪氣、憤怒的作品。義大利鍵盤樂手Leithana(後與Deraclamo 共組成Ordo Equivm Solis)的參與也使這張作品披上一層濃厚的異教氣氛。

"Trees In Winter" 是Sol Invictus的第四張作品，音樂風格更趨古典和民謠氣息。原為古典樂出身的女大提琴手Sarah Bradshaw的參與加入，低沉的弦音使Sol Invictus的音樂更增添一份低調凄美感傷，深深打動異端樂迷內心的黑暗最深處。之後，"The Killing Tide" 專輯延續前張作品"Trees In Winter"的音樂風格，並重玩其中三首曲子(Sol Invictus和他們同派的Death In June、Current 93... 都有此重完舊作的癖好)，此張作品所營造的黑暗凄傷氣氛更臻於完美。Sol Invictus在短短的創作歷程，對音樂的演繹能有此成熟完美的表現，是相當難得的。



Tony Wakeford 除領軍Sol Invictus創作外，個人也與其他樂手合作。"The Selfish Shellfish" 是Tony Wakeford 與Nurse With Wound 的主腦Steven Stapleton合作的大碟。玩的音樂是比較接近Nurse With Wound風格的異端怪誕的超現實樂章。Tony Wakeford 本身對環境音樂和影片配樂有著濃厚的興趣，並希望將來能開拓與視覺工作者、畫家合作機會。這張專輯雖沒有帶來太多驚喜，但可看出Tony Wakeford 未來擴展另一創作方向的徵兆。

"Let Us Prey" 是收錄 Sol Invictus於1992年在London 現場演唱會的作品。曲目包括早期到近期的經典作品，演繹技巧和錄音效果都是一流，是張相當精彩的現場作品。

Sol Invictus的最新作品是"King & Queen"，創作概念主要是根源於 Pagan Archetype
— the Sun and the Moon
— The God and Goddess。

Sol Invictus的音樂基本是根植Tony Wakeford 對歐洲古老宗教(Pagan)、人文精神的信仰執著。將其深刻精神內涵注入音樂中，免流於莫名空泛的懷味感傷。

Dedicated to Tony Wakeford
感謝Tony Wakeford寄與相關資料

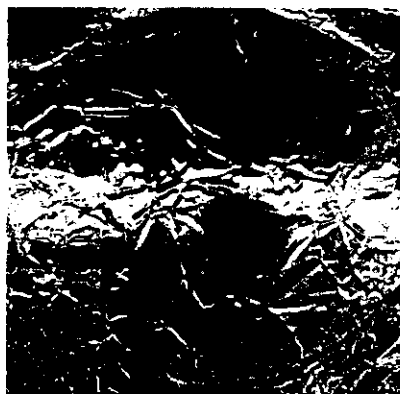
fujui

虛幻的國度

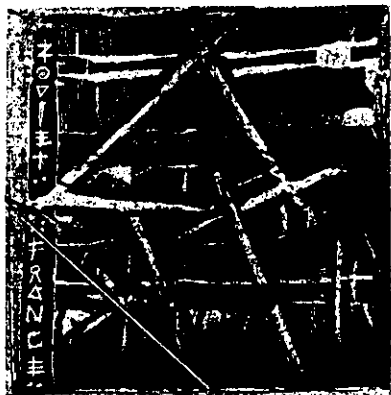
來自英國紐卡斯爾的ZOVIET FRANCE，在工業團中是個不折不扣的怪胎。比起同期的工業團，既不像TEST DEPT.、E. NEUBAUTEN那樣的盡發洩恨與不滿，也不像CABAET VOLTAIRE利用house beat的快感解放情慾，更不會像COIL、NURSE WITH WOUND尋求異教解救。

組團初期的作品是一連串用手製的限量盤，如今已由CHARRM將其全部CD化了(Thank Gods!)。此團的封套設計，可說是千奇百怪、無奇不有；Garista 將唱片封在麻布袋中，Just An Illusion是木製的CD盒。音樂的風格正如同其包裝般，以電子實驗為基本，一下子來段電波音，一會又出現阿拉伯或是東方音樂的神秘弦音，完全的拒絕與人溝通。團員們也從來不出現公共場合，作品也很少出現於雜誌、評論中，他們將自己隱匿起來。你無從了解他們，他們也絕不會關心你。只是用音樂來播出一個虛幻又可怖的國度，如此作風在工業團中無人能出其左右。

此團的樂風還有一個引人入勝的地方就是背景音樂中，那若有似無的鼓音，和其它工業團的打擊方式大有不同，十分迷幻。



ZOVIET FRANCE



其實把ZOVIET FRANCE 硬分成工業團也有欠客觀，其它工業團所強調的理念，完全與他們不相干。ZOVIET FRANCE 也只能以ZOVIET FRANCE 來形容。

如今ZOVIET FRANCE 的團員 Robin Storey, Andy Ben 分別組了 RAPOON 及 HORIZON222，看來尖端迷又得只剩下麵包餵了。

作品年表：

- .Hessian (1982)
- .Garista (1982)
- .Norach (1983)
- .Mohnomishe (1983)
- .Eostre (1984)
- .Popular Soviet Songs and Youth Music [tape] (1985)
- .Gris (1985)
- .Misfits, Loony Tunes and Squalid Crimnals (1986)
- .Lohland (1987)
- .A Flock of Rotations (1987)
- .Shouting of the Ground (1988)
- .Look into me (1990)
- .Just an Illusion (1990)
- .Vienna 1990 (1991)
- .Shadow thief of the sun (1991)
- .Collusion (1993)

MERZBOW

MERZBOW 是日本知名的噪音樂團（其實只有Masami Akita 一人）。對台灣樂迷是比較陌生，但在日本、歐美的工業／噪音圈卻享富盛名，不少工業／噪音的集錦，都不難發現他的作品。MERZBOW 曾與ASMUS TIETCHENS、P16.D4、SBOTH1、THU 20、KAPOTTE MUZIEK、PGR、DUE PROCESS等團體合作過，並常在國內、外各地演出。MERZBOW 的音樂大致是電子噪音、Tape_Loop 和破銅爛鐵打擊等混合的猛烈噪音。是日本相當重要、傑出的噪音團體。

以下這篇MERZBOW 訪問是摘自 Vital（荷蘭的一份地下噪音刊物）。

- MERZBOW 成立多久，開始是玩何種類型音樂？有何發展演變？

我們成立於1981年。在此之前，我們是以傳統樂器來從事即興音樂的創作。我成立MERZBOW 是以「非音樂性樂器」來從事創作、表演。基本上，我們早期的目標，是創作音樂來發行卡帶。我們興趣於改變我們周遭每個聲音的關聯。我們音樂上的發展、演變，不是瞬間的。因為我們經常改變，而且我們的作品都堅持於每個獨特的方式。

- 你獨自從事創作？

所有唱片和卡帶的作品都是由我自己一人獨立創作。但是，我也使用很多別人提供的素材。我相信每個聲音素材的獨特個性，在處理他們的過程中會消失。在現場表演方面，我並非獨自一人表演，而是與其他不同的人共同演出。我們不認為現場表演是

我們意念的再次呈現，它在每種情況下是可以改變的。

- 你經由Mail方式，與很多人合作，為何這對你是很重要的？

這原因就和為了創作音樂，而來交流聲音素材的用意一致的。同樣地，我們也能以此方式來合作創作。或許，這對打破一位作曲者的同質性是很重要的。

- 你使用不少色情圖片在你視覺感觀作品上，是為何？你对色情圖片的觀點為何？

原因之一，是我在為一份色情雜誌工作。第二原因，是最近的色情圖片和任何其他資本主義產物沒有什麼兩樣。所以，我並不使用色情圖片來表達性、意識形態、暴力野蠻等方面的觀點。我只有興趣將色情圖片當作資本主義產物。

- 日本的'Tape-' movement如何？在他們之間有很多接觸嗎？有何發展？（更多廠牌，更多噪音團體？）

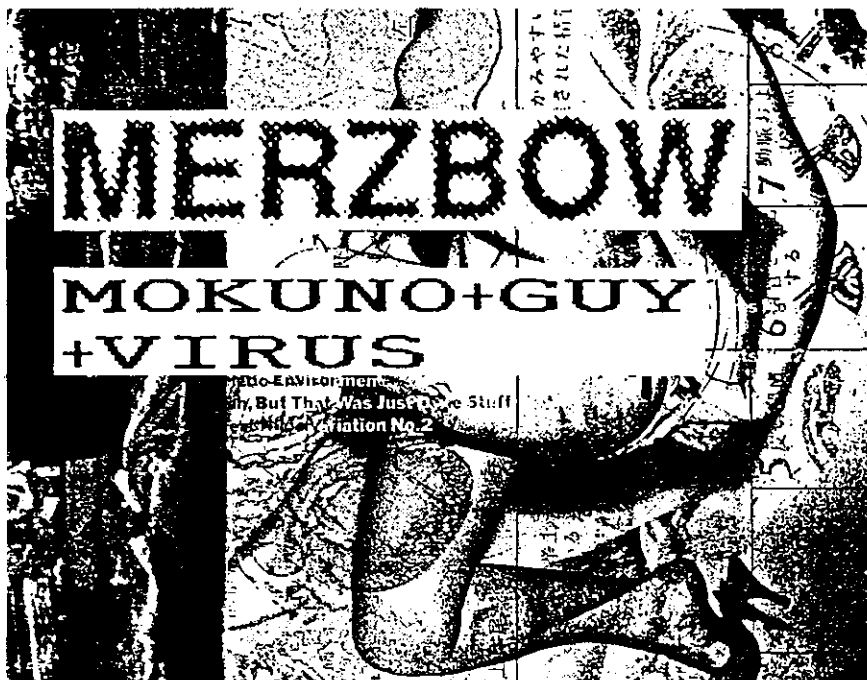
我對日本的情況感到厭煩。「噪音」音樂漸成一種流行，就像野蠻（我是指愚蠢）的搖滾樂。問題是日本的媒體沒有體系（hierachy），我們仍無法打破搖滾神話。我們要將我們這類所作的音樂和現代理論的音樂區隔開來。

- 在工作或藝術方面，你還有其他活動嗎？

目前我為不同的雜誌寫文章，在'Luna'雜誌當主編已有三年。

- 你出過唱片和卡帶。我們可看出一個發展，當一個團體開始出唱片，他們將會對卡帶失去興趣。你對這有何觀點？

我認為唱片和卡帶是不同的媒體，所以我們對它們的態度是不同的。唱片需要時間和金錢，所以在出唱片上，我會比出卡帶更集中精神。



DIAMANDA GALAS

如果你厭煩重金屬的老套無趣，對目前排行榜的驕柔做作感到一屑不顧，心中的情緒無法發洩，或感到所聽的音樂無法突破。

想要追求一種刺激、一種改變

一個南加州極端前衛藝人
DIAMANDA GALAS

第一次無意間聽到她的音樂，感到一份暈炫的戰慄。她創造出一種令人不安的、刺激的、煽動的，卻又充滿宗教的情緒。

作品中以無調性的嘶吼占大部分間或參以少量Midi效果器。在具空間感的錄音下，顯出一種虛無的無奈，有人說她的聲音像是電吉他的Solo，卻是一把沒有極限的吉他，令人吃驚的聲音，一種刺穿人心的聲音。

一般來說，她的音樂非常不市場性，共出了5張專輯[CD]。

- 1.The Litainies of Satan
- 為一無調性手法表現的詩辭，非常前衛，很純粹的一張作品。
- 2.The Divine Punishment and Saint of the Pit
- 為兩張專輯所成之[CD]合輯，多元化，具Midi效果器，十分精彩。其中有一首 Organ，將Organ帶入另一境界，實不可多得。



3.You Must Be Certain of the Devil

- 是最偏向「歌曲」的一張專輯，是最容易接受的一張，唱功一流。

4.Plague Mass

- 在一所教堂所做之live張力十足。

5.Singer

- 以Vocal及鋼琴所作之彈唱，略帶一點Blue & Jazz，較沒有原創性。

總括來說，DIAMANDA GALAS的音樂，需要較大的包容性及一顆細緻的心，值得細細品味。

REVIEWS

XPÉR. XR. - Volutus Musick -



「嘗試將西方後現代藝術理論思潮，以東方傳統文化觀念的繁複枷鎖肆意諷刺，來惹起一場勢必弄得滿城風雨的文化顛覆。」

XPÉR. XR.

這張CD正面封面使用號稱「香港四大天王巨星」之一黎明的大頭照，右下角還印了「黎明」兩個大字。封套背面朦朧照片中的人影，也是黎明本人。不明究理的樂迷，還真以為是黎明的個人專輯。裡面還收錄了以西洋流行金曲（如：Thriller、Everything I do I do for you、Will you still love me tomorrow等）為歌名的15首勁歌（其實此張專輯只有11首曲子），真是令樂迷一頭霧水。

其實這都是香港噪音音樂工作者Xper Xr.把玩流行文化的陰謀手段。而這張專輯正是Xper Xr.的第四張作品，也是香港第一張本土的噪音CD。Xper Xr.這次所玩的是比較環境化的噪音音樂。在這張作品中摻入了呻吟、叫床、小便、打鐵、狗吠、咳嗽、扭曲樂音等變態美的音符毒素。而他本身的異端思想，使得他的作品邪氣不少。不過因演繹手法仍較不成熟，未能將異端邪氣發揮到超脫境界，不免有點流於妖魔鬼片配樂的空洞。

但Xper Xr.對創作執著、大膽的精神，卻是值得肯定。期待Xper Xr.在不斷的創作中，能有更成熟、完美的表現。